

**Дорогие читатели**, то, с чем вы сможете познакомиться чуть ниже, отнюдь не претендует на высокое звание истины в последней инстанции (да и в предпоследней тоже). Это всего лишь размышления человека, который имеет скромный опыт соприкосновения с прекрасным — а именно с процессом получения высшего образования.

# КАК НАПИСАТЬ РЕФЕРАТ:



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ ОТ БЫВАЛОГО СТУДЕНТА

**Н**апомним вам о существовании одного из самых значимых в судьбе «вышкинца» проектов — системе анализа текстов на наличие заимствований AntiPlagiat, которой проверяются если не все, то большинство работ студентов «Вышки» (начиная от рядовых модульных рефератов и эссе). Не будем останавливаться на ней подробнее, по крайней мере в этот раз, но отметим: проще написать текст самому, нежели искать схемы обхода карающей руки этой программы. Что полезнее для будущей деятельности (в том числе научной) — предоставим вам право самостоятельного решения. Конечно, если вам в грезах видятся лавры темного гения, виртуозно обходящего законы (хотя зачем вам тогда «Вышка», славящаяся своей прозрачностью и соблюдением внутренних правил?), мы помочь ничем не сможем — отметим лишь, что этот образ излишне романтизирован.

Поэтому будем послушными студентами и постараемся не допускать списываний, подлогов и, Боже вас упаси, плагиата. Ценой «праздника непослушания» может быть отчисление — а вы, дорогие читатели, еще в большинстве своем только стремитесь пополнить ряды «вышкинцев».

Поэтому чем раньше вы привыкнете к самостоятельности, тем лучше будет для вас. Понятное дело, речь идет не о древнем, передающемся от отца к сыну искусстве самостоятельной жарки яичницы на завтрак — хотя и это будет для вас отнюдь не лишним.

Ставшие студенческими легендами замены кириллической «С» на С латинскую (и прочие незаметные для невооруженного глаза взаимообогащения алфавитов вплоть до заимствований из японской катаканы или арабского шрифта «наسخ») или подстановка вместо пробела другого символа белого цвета (бывают и такие артистические натуры) уже давно не добавляют безбожно скопированному тексту уникальности в электронных глазах AntiPlagiat.

А потому мы пойдем другим путем. Попробуем действительно работать над эссе и рефератами сами. Это реально. Лично знаю тех людей, которым это удавалось.

Что такое любое, даже самое сложное эссе или реферат?

Набор букв, если не прибегать к более емкому интернет-сленгу.

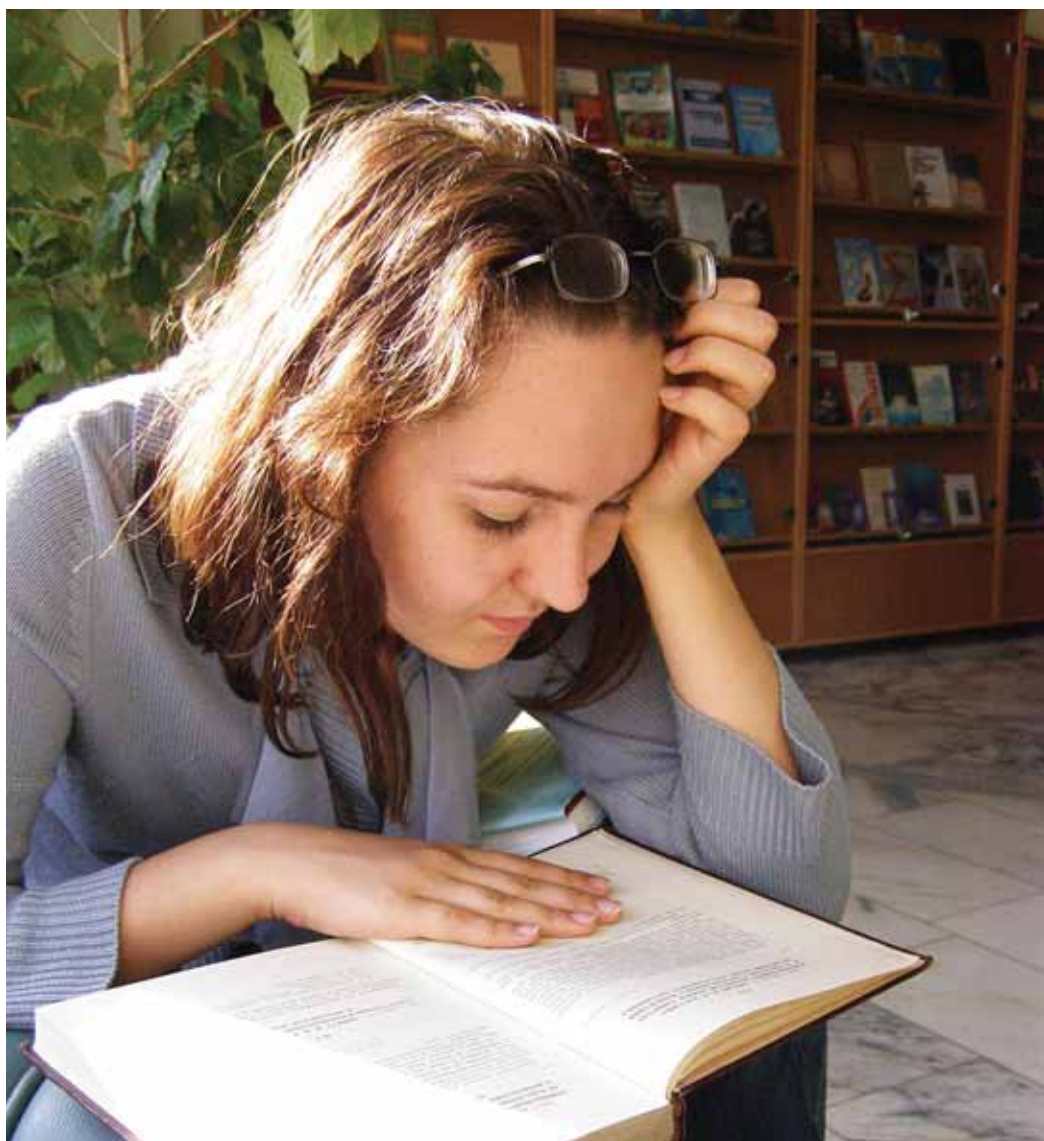
Ваша задача — чтобы этот набор букв стал текстом, который действительно что-то значит. Причем не только для вас, но и для преподавателя. А там и до мировой науки осталось три шага. Сочинение «Как я провел лето» не пройдет — если вы, конечно, не провели его, кочуя от конференции к круглому столу (и то, тогда извольте не сочинение, а отчет). Какие еще правила можно выделить особо?

♦ Не лейте воды на 30 страниц А4, если вам сказано было написать эссе всего на шесть. Поберегите деревья и глаза проверяющего — он это, не поверите, действительно читает. Воду тоже берегите — это ценный природный ресурс, без которого жизнь человека невозможна. Пусть ваша работа будет «экологична» и максимально, насколько то возможно, информативна.

♦ Не ставьте себе цель произвести революцию в научном мире прямо в первом модуле первого курса, готовя реферат по истории. Хотя, несомненно, наличие такого рода стремлений лишь похвально и при определенном старании неизбежно приведет к чему-то стоящему — но в самом начале обучения делайте акцент лишь на том, чтобы, простите за повтор, учиться самим. А не научить человечество жить. Человечество, может быть, только и делало, что ждало вашего рождения — но в процессе ожидания накопило достаточно солидный багаж знаний, к которому всегда можно найти доступ (хотя — никто не говорит, что это будет легко).

Если уж вам это действительно нужно, не забывайте: чтобы качественно (и без потерь, что тоже важно) пошатнуть устои, нужно знать, откуда эти устои растут. Растут они, по





Пригодится  
навык чтения  
между строк,  
но не по  
диагонали

---

крайней мере в случае с европейской цивилизацией, обычно из античности, если не раньше — в общем, лично вряд ли помните те времена. Случаи полного интуитивного понимания сути достаточно редки, чтобы рассчитывать лишь на них. Хотя интуиция, что уж говорить, штука ценная — тренируйте ее всеми силами (если, конечно, знаете, как).

♦ Уважайте труд не только уборщиц, но и своих предшественников, чьими работами вы пользуетесь при написании своего шедевра: ставьте носки, и ставьте их правильно. В самом начале пути это будет значить, что вы хотя бы держали книгу в руках (и, может быть, если так сошлись звезды, даже читали ее), а не устроили в списке литературы

опись обложек на подходящих полках в ближайшем книжном. Касательно правил оформления ссылок — вас научат, а при особом желании можно найти учебные пособия по этим важным «косметическим процедурам» уже сейчас (и не скрипите зубами, дорогие читатели, всеми мыслями ушедшие в предстоящую сдачу ЕГЭ или победу на олимпиаде, — это не более чем предложение).

♦ Не будьте косноязычны. Даже самая гениальная мысль потеряет в цене, если будет обрамлена не совсем корректными с точки зрения норм литературного языка фразами. Имейте совесть, терпение и стиль. Научный текст не выносит фамильярного обращения. Автора материала, который вы читаете сейчас, конечно, не сожгли бы на костре, если бы она написала в аналогичном ключе статью в какой-нибудь абстрактный журнал по какой-нибудь еще более абстрактной науке, но скорее всего ненавязчиво напомнили бы о разнице между научным стилем и публицистикой, язык которых не совсем одинаков (хоть и всегда литературен, хочется верить).

♦ «Не», логично следующее из предыдущего пункта: в погоне за «научностью» не напяливайте на ваш текст пахнущие нафталином синие чулки, с которых щедро сыплет пыль веков (хоть эта пыль аутентична донельзя и взята из проверенных источников). Любой чулок не способствует читабельности, желающие могут проверить на личном опыте. Даже если вы реконструктор, в свободное время плетущий кольчуги и отрабатывающий удары мечом, вы — человек, живущий в начале XXI в.

Не нужно делать из эссе «книгу мертвых» (хотя «Книгу мертвых» как источник нужно уважать). Цитируйте хоть Дж.Р.Р. Толкина (в конце концов, недаром он профессор), если сможете убедить, что эта цитата не притянута за уши и обоснованна.

А вот это — уже высший пилотаж, поберегите такого рода «приправы» на будущее, когда набьете руку писать «классически» (попутно начитавшись «классиков» дисциплины).

Как скоро наступит это будущее — зависит от вас.

А вообще... попробуйте действительно получать удовольствие от работы. Берегите глазки — им, как бы то ни было, придется тяжело. Потому что багаж знаний, накопленный человечеством, действительно велик — его не осилишь наскоком в печально известную «ночь перед сдачей».

И не забывайте о других удовольствиях. Прошу прощения, если это напоминание оказалось излишним.

Ведь со всем этим — действительно реально жить. ♦