

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

Факультет довузовской подготовки

Утверждено:

Учебно-методическим советом по
довузовскому образованию НИУ ВШЭ
протокол № 103 от «15» марта 2019 г.

Председатель УМСДО

Проректор НИУ ВШЭ


В.В. Башев



Дополнительная общеобразовательная программа

«10 класс»

Разработана Центром методики и оценки качества обучения

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации: 32 недели

Москва 2019

1. Рабочий учебный план

№ п/п	ДОП/Наименование дисциплины	Кафедра	Итог. конт- роль		Формы текущего контроля						Учебные недели	Зачетные единицы	Всего часов	в том числе				Распределение общего количества аудиторных часов по модулям			
			экзамены	зачеты	контрольные работы	эссе	реферат	коллоквиум	семинарский контроль	аудиторных				из них		самостоятель- ная работа	1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	
														лекции	семинары		01.10.18- 25.11.18	26.11.18- 03.02.19	04.02.19- 31.03.19	01.04.19- 26.05.19	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	Программа "10 класс"				56				56	32	54	2052	1728	864	864	324	432	432	432	432	
1	Математика				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
2	История				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
3	Экономика				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
4	Обществознание				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
5	Литература				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
6	Биология				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
7	Физика				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
8	Информатика и ИКТ				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
9	Творческий конкурс (дизайн)				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
10	Творческий конкурс (журналистика)				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
11	Творческий конкурс (медиакommunikации)				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
12	История искусств				4				4	32	4	152	128	64	64	24	32	32	32	32	
13	Русский язык				4				4	32	3	114	96	48	48	18	24	24	24	24	
14	Английский язык				4				4	32	3	114	96	48	48	18	24	24	24	24	

2. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа «**10 класс**» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р),
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 "О направлении информации").

Дополнительная общеобразовательная программа «**10 класс**» факультета довузовской подготовки (далее – ДОП ФДП) является общеразвивающей, многопрофильной, модульной и ориентирована на учащихся 10-х классов государственных образовательных учреждений (далее – ГОУ) (возраст 15-16 лет и старше).

Цель дополнительной общеобразовательной программы – повышение уровня подготовки учащихся:

- по выбранному предмету/предметам учебного плана программы естественнонаучной направленности: математика, физика, информатика и ИКТ, биология (Приложения 1-4);
- по выбранному предмету/предметам учебного плана программы социально-педагогической направленности: история, обществознание, русский язык, английский язык, литература, экономика. (Приложения 5-10);
- по выбранному предмету/предметам учебного плана программы художественно-эстетической направленности: журналистика и медиакоммуникации, дизайн, история искусств, медиакоммуникации (Приложения 11-14).

Задачи, решаемые посредством реализации общеобразовательной программы:

- достижение обучающимися планируемых результатов;
- совершенствование предметных знаний и умений, проверяемых экзаменом в формате ЕГЭ;
- развитие навыков самооценки дефицитов в освоении предмета и самоорганизации в освоении предметов, коммуникации с преподавателями и обучающимися в данной предметной учебной группе по тематикам программы;
- предоставление возможности формировать индивидуальные образовательные траектории с учетом самостоятельного выбора предметов учащимися и их родителями (законными представителями).

Планируемые результаты освоения ДОП ФДП (далее — планируемые результаты) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями к стандартным программам ГИА, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения образовательной программы, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, календарно-тематических планов, с одной стороны, и системы оценки — с другой.

Источником формирования календарно-тематического плана по общеобразовательным предметам естественнонаучной и социально-педагогической направленности являются соответствующие кодификаторы элементов тематического содержания для проведения ЕГЭ и длительность реализации образовательной программы, запланированная учебным планом (в том числе общее количество часов, количество модулей, количество аудиторных часов в неделю, количество и вид контроля). Нумерация тем календарно-тематического плана соответствует кодам контролируемых ЕГЭ элементов содержания разделов и тем

кодификатора.

Источником формирования календарно-тематического плана по предметам творческой художественно-эстетической направленности является соответствующая программа подготовки к творческому конкурсу и длительность реализации образовательной программы, запланированная учебным планом (в том числе общее количество часов, количество модулей, количество аудиторных часов в неделю, количество и вид контроля).

Итоговую оценку результатов освоения общеобразовательной программы фиксирует рейтинг по каждому предмету, сформированный по результатам четырех отчетных модульных контрольных работ обучающихся.

На ФДП НИУ ВШЭ учебные достижения (результаты контрольных работ) обучающихся оцениваются по стобалльной шкале.

Основными способами учета знаний учащихся по предмету являются письменные работы (самостоятельные, контрольные) и творческие работы.

Календарно-тематический план является основным инструментом обеспечения реализации общеобразовательной программы.

Общая трудоемкость обучения – 2052 академических часа (128 академических часов по каждой дисциплине, за исключением русского и английского языков – по 96 академических часов).

Все занятия проводятся по очной форме обучения. Форма организации образовательного процесса – групповая, форма организации занятия – лекция/семинар (практическое занятие).

Режим занятий – 1 раз в неделю по 4 академических часа, за исключением русского и английского языков – по 3 академических часа.

Срок реализации ДОП – 32 учебные недели, 4 модуля по 8 учебных недель.

3. Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны по завершении обучения по предметам:

«Математика»:

знать:

методы преобразования числовых выражений, содержащих корни, степень, логарифмы, способы преобразования тригонометрических и показательных выражений, свойства функции, алгоритм исследования функции, геометрический и физический смысл производной, основные методы решения уравнений и неравенств, функциональные методы решения уравнений и неравенств, нестандартные приемы решения уравнений и неравенств, методы решения уравнений и неравенств с параметрами, методы решения систем уравнений, свойства геометрических фигур, формулы для вычисления геометрических величин;

уметь:

выполнять вычисления и преобразования, решать уравнения и неравенства, выполнять действия с функциями, выполнять действия с геометрическими фигурами, координатами и векторами, строить и исследовать простейшие математические модели, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

«Физика»:

знать/понимать:

смысл физических понятий, смысл физических явлений, смысл физических законов, принципов, постулатов;

уметь:

описывать и объяснять физические явления и свойства тел, результаты экспериментов, описывать фундаментальные опыты, приводить примеры практического применения физических знаний, законов физики, определять характер физического процесса по графику, таблице, формуле, определять продукты ядерных реакций на основе законов сохранения электрического заряда и массового числа, отличать гипотезы от научных теорий, делать выводы на основе экспериментальных данных, измерять физические величины, представлять результаты измерений с учетом их погрешностей, применять полученные знания для решения физических задач;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

обеспечения безопасности жизнедеятельности в процессе использования транспортных средств, бытовых электроприборов, средств радио- и телекоммуникационной связи; оценки влияния на организм человека и другие организмы загрязнения окружающей среды; определения собственной позиции по отношению к экологическим проблемам и поведению в природной среде.

«Информатика и ИКТ»:

знать/понимать/уметь:

моделировать объекты, системы и процессы,
проводить вычисления в электронных таблицах,
представлять и анализировать табличную информацию в виде графиков и диаграмм,
строить информационные модели объектов, систем и процессов в виде алгоритмов,
читать и отлаживать программы на языке программирования,
создавать программы на языке программирования по их описанию,
строить модели объектов, систем и процессов в виде таблицы истинности для логического высказывания,
вычислять логическое значение сложного высказывания по известным значениям элементарных высказываний,
интерпретировать результаты моделирования,
использовать готовые модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования,
интерпретировать результаты, получаемые в ходе моделирования реальных процессов,
оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов,
оценивать объем памяти, необходимый для хранения информации,
оценивать скорость передачи и обработки информации;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
осуществлять поиск и отбор информации,
создавать и использовать структуры хранения данных,
работать с распространенными автоматизированными информационными системами,
готовить и проводить выступления, участвовать в коллективном обсуждении, фиксировать его ход и результаты с использованием современных программных и аппаратных средств коммуникаций,
проводить статистическую обработку данных с помощью компьютера,
выполнять требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации.

«Биология»:

знать и понимать:

методы научного познания, признаки живых систем, уровни организации живой материи, основные положения биологических теорий (клеточная, хромосомная, синтетическая теория эволюции, антропогенеза),
сущность законов (Г. Менделя, сцепленного наследования Т. Моргана, гомологических рядов в наследственной изменчивости, зародышевого сходства; биогенетического),
обмен веществ и превращения энергии в клетке и организме, фотосинтез, пластический и энергетический обмен, питание, дыхание, брожение, хемосинтез, выделение, транспорт веществ, раздражимость, рост,
митоз, мейоз, развитие гамет у цветковых растений и позвоночных животных, оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных; развитие и размножение, индивидуальное развитие организма (онтогенез),
взаимодействие генов; получение гетерозиса, полиплоидов, отдаленных гибридов; действие искусственного отбора,
особенности организма человека, его строения, жизнедеятельности, высшей нервной деятельности и поведения;

уметь:

объяснять:

единство живой и неживой природы, родство, общность происхождения живых организмов, эволюцию растений и животных, используя биологические теории, законы и правила,

причины наследственных и ненаследственных изменений, наследственных заболеваний, генных и хромосомных мутаций,
причины эволюции видов, человека, биосферы, единства человеческих рас,
проявление наследственных заболеваний, иммунитета у человека; роль гормонов и витаминов в организме,
устанавливать взаимосвязи световых и темновых реакций фотосинтеза,
решать задачи разной сложности по цитологии, генетике (составлять схемы скрещивания), экологии, эволюции,
составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети),
распознавать и описывать биологические объекты по их изображению и процессам их жизнедеятельности,
выявлять приспособления у организмов к среде обитания, ароморфозы и идиоадаптации у растений и животных,
сравнивать (и делать выводы на основе сравнения):
биологические объекты (клетки, ткани, органы и системы органов, организмы растений, животных, грибов и бактерий, экосистемы и агроэкосистемы),
митоз и мейоз, бесполое и половое размножение, оплодотворение у растений и животных, внешнее и внутреннее оплодотворение,
формы естественного отбора, искусственный и естественный отбор, способы видообразования, макро- и микроэволюцию, пути и направления эволюции,
определять принадлежность биологических объектов к определенной систематической группе (классификация),
анализировать различные гипотезы сущности жизни, происхождения жизни, разных групп организмов и человека, человеческих рас, эволюцию организмов,
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обоснования:
мер профилактики распространения заболеваний, вызываемых растениями, животными, бактериями, грибами и вирусами; травматизма, стрессов, ВИЧ-инфекции, вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания), нарушения осанки, зрения, слуха, заражения инфекционными и простудными заболеваниями,
оказания первой помощи при травмах, простудных и других заболеваниях, отравлении пищевыми продуктами.

«История»:

знать и понимать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории,
периодизацию всемирной и отечественной истории,
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории,
историческую обусловленность современных общественных процессов,
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа,
осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства, цели его создания, степень достоверности),
анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд),
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения,
использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений,
систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об

общих закономерностях исторического процесса,
представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности,
использовать исторические сведения для аргументации в ходе дискуссии.

«Обществознание»:

знать и понимать:

биосоциальную сущность человека,
основные этапы и факторы социализации личности,
место и роль человека в системе общественных отношений,
закономерности развития общества как сложной самоорганизующейся системы,
тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов,
основные социальные институты и процессы,
необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования особенности социально-гуманитарного познания;

уметь:

характеризовать с научных позиций основные социальные объекты (факты, явления, процессы, институты),
их место и значение в жизни общества как целостной системы,
анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия,
устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями,
объяснять внутренние и внешние связи (причинно-следственные и функциональные) изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, общества и природы, общества и культуры, подсистем и структурных элементов социальной системы, социальных качеств человека),
раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук,
осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма),
извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам,
систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию, различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы,
оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности,
формулировать на основе приобретённых обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определённым проблемам подготавливать аннотацию, рецензию, реферат, творческую работу,
применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам.

«Русский язык»:

уметь:

проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов, осуществлять речевой самоконтроль, оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач,
разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм,
проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов,

объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов, создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), деловой сферах общения; редактировать собственный текст,

использовать/применять:

основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи,

необходимую информацию из различных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации),

основные приемы информационной переработки письменного текста,

в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка,

в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

«Английский язык»:

знать/понимать:

предметное содержание речи по темам:

1. Повседневная жизнь и быт, распределение домашних обязанностей в семье. Покупки
2. Общение в семье и школе, семейные традиции, межличностные отношения с друзьями и знакомыми
3. Здоровье и забота о нем, самочувствие, медицинские услуги. Здоровый образ жизни
4. Путешествие по своей стране и за рубежом, осмотр достопримечательностей
5. Природа и проблемы экологии
6. Современный мир профессий, рынок труда
7. Планы на будущее, проблема выбора профессии
8. Роль владения иностранными языками в современном мире
9. Школьное образование. Изучаемые предметы, отношение к ним. Каникулы
10. Научно-технический прогресс, его перспективы и последствия
11. Новые информационные технологии
12. Праздники и знаменательные даты в различных странах мира,

языковой лексический материал (значения лексических единиц, значения оценочной лексики, значения идиоматической лексики в рамках изученных тем, значения реплик-клише речевого этикета, отражающих, особенности культуры страны изучаемого языка),

языковой грамматический материал (значения изученных грамматических явлений, видовременных форм глагола, неличных и неопределенно-личных форм глагола, глагольных форм условного наклонения, косвенной речи / косвенного вопроса, согласования времен; средства и способы выражения модальности, условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию),

страноведческую информацию, сведения о стране изучаемого языка, о культуре и науке, об исторических и современных реалиях,

уметь:

говорить на темы 1-12 в рамках:

диалогической речи в ситуациях официального и неофициального общения (вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог – побуждение к действию, диалог – обмен информацией, диалог – обсуждение проблем, комбинированный диалог, включающий элементы разных типов диалогов, вести полилог, в том числе в форме дискуссии, с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка),

запрашивать информацию и обмениваться ею,

обращаться за разъяснениями, уточняя интересующую информацию,

высказывать и аргументировать свою точку зрения,

инициировать, поддерживать и заканчивать диалог,
использовать оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства, выражать эмоциональное отношение к высказанному/обсуждаемому/прочитанному/увиденному,
соблюдать речевые нормы и правила поведения, принятые в стране изучаемого языка,

монологической речи:

рассказывать, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики, приводя примеры, аргументы,

описывать события, излагать факты,

подробно/кратко излагать прочитанное/прослушанное/увиденное высказывать и аргументировать свою точку зрения,

делать выводы,

оценивать факты/события современной жизни,

аудирование:

понимать основное содержание различных аутентичных прагматических и публицистических аудио- и видеотекстов соответствующей тематики,

извлекать необходимую/запрашиваемую информацию из различных аудио- и видеотекстов соответствующей тематики

полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения,

отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты,

определять тему звучащего текста,

выявлять факты/примеры в соответствии с поставленным вопросом/проблемой,

обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять свое отношение к ней,

чтение:

читать аутентичные тексты различных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические) с использованием различных стратегий/видов чтения в соответствии с коммуникативной задачей,

использовать ознакомительное чтение в целях понимания основного содержания сообщений, интервью, репортажей, публикаций научно-познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы

использовать просмотровое/поисковое чтение в целях извлечения необходимой/запрашиваемой информации из текста статьи, проспекта,

использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации прагматических текстов, публикаций научно- познавательного характера, отрывков из произведений художественной литературы,

отделять главную информацию от второстепенной,

выявлять наиболее значимые факты,

определять свое отношение к прочитанному,

определять временную и причинно-следственную, взаимосвязь событий, прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий, обобщать описываемые факты/явления,

определять замысел автора, оценивать важность/новизну, информации, понимать смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста,

письмо:

описывать явления, события, излагать факты, выражая свои суждения и чувства; расспрашивать о новостях и излагать их в письме личного характера,

описывать факты, явления, события, выражать собственное мнение/суждение,

социокультурные умения:

осуществлять межличностное и межкультурное общение с применением знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полученных на уроках иностранного языка,

использовать сведения, полученные в ходе изучения других предметов, для расширения своих социокультурных знаний и умений,

компенсаторные умения:

пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании, прогнозировать содержание текста по заголовку/началу текста, использовать текстовые опоры различного рода (подзаголовки, таблицы, графики, шрифтовые выделения, комментарии, сноски), игнорировать лексические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста,

использовать переспрос и словарные замены в процессе речевого общения,

использовать перифраз/толкование, синонимы, эквивалентные замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли,

владеть языковыми навыками:

орфографическими навыками в рамках лексико-грамматического минимума,

фонетической стороны речи,

грамматической стороны речи,

лексической стороны речи.

«Литература»:**знать:**

образную природу словесного искусства,

содержание изученных литературных произведений,

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции,

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений,

основные закономерности историко-литературного процесса,

сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений,

основные теоретико-литературные понятия,

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения,

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы,

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры,

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией,

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения,

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения,

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации,

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя,

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению,

писать сочинения на литературные темы,

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии.

«Экономика»:**знать/понимать:**

смысл основных теоретических положений экономической науки;

основные экономические принципы функционирования семьи, фирмы, рынка и государства, а также международных экономических отношений;

уметь:

приводить примеры: взаимодействия рынков, прямых и косвенных налогов, взаимовыгодной международной торговли;

описывать: предмет и метод экономической науки, факторы производства, цели фирмы, основные виды налогов, банковскую систему, рынок труда, экономические циклы, глобальные экономические проблемы;

объяснять: экономические явления с помощью альтернативной стоимости; выгоды обмена; закон спроса; причины неравенства доходов; роль минимальной оплаты труда; последствия инфляции;

сравнивать/различать: спрос и величину спроса, предложение и величину предложения, рыночные структуры, безработных и незанятых, организационно-правовые формы предприятий, акции и облигации;

вычислять на условных примерах: величину рыночного спроса и предложения, изменение спроса/предложения в зависимости от изменения формирующих его факторов, равновесную цену и объем продаж; экономические и бухгалтерские издержки и прибыль, смету/бюджет доходов и расходов, спрос фирмы на труд; реальный и номинальный ВВП, темп инфляции, уровень безработицы;

применять для экономического анализа: кривые спроса и предложения, графики изменений рыночной ситуации в результате изменения цен на факторы производства, товары-заменители и дополняющие товары;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

исполнения типичных экономических ролей;

решения практических задач, связанных с жизненными ситуациями;

совершенствования собственной познавательной деятельности;

оценки происходящих событий и поведения людей с экономической точки зрения;

осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования экономической информации.

«Журналистика и медиакоммуникации»:

знать:

основные понятия медийной сферы и журналистики, актуальные для молодежной аудитории тенденции и проекты медийной сферы,

базовые принципы медиаграмотности и цифровой культуры, специфику наиболее распространенных форматов представления информации,

уметь: разрабатывать идею медийного проекта, его структуру,

формулировать свои идеи, находить интересные темы,

создавать тексты в информационном жанре,

работать в команде;

анализировать результаты своей индивидуальной работы и работы группы,

иметь навыки выбора информационных поводов компоновки и визуализации материалов при помощи базовых программных и технических средств, представления и защиты проекта.

«Дизайн»:

знать:

системы и структуры дизайна,

критерии оценки творческого проекта (концептуальность, серийность, стилистическое единство, экспозиция, композиция, оригинальность, соответствие выбранному профилю, техника исполнения, выразительность образов, раскрытие заявленной темы заявленной темы),

уметь:

вести проект при помощи подручных средств, создавать целостные графические высказывания,

видеть и разбираться в современном контексте дизайна и искусства, концептуализация

конкретного сообщения, создание качественной презентации вступительного проекта,

разбираться в искусстве и цитировать его в своем проекте,

составлять карты ассоциаций,
вести визуальное исследование.

«История искусства»:

знать:

профессиональную терминологию истории и теории изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до 20-й пол. 20 в., и в частности, что такое канон в искусстве, особенности архитектурных сооружений Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима, ордерную систему древнегреческих сооружений, особенности скульптуры каждого из древних государств, основные отличия раннехристианского искусства от искусства государств древнего мира, иметь представление о:

романском и готическом стилях в архитектуре и скульптуре, периодах эпохи Возрождения, основных особенностях творчества художников итальянского Ренессанса, характерных отличительных чертах художников Северного Возрождения, особенностях стилей барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, а также различных стилевых направлениях искусства 20 века.

уметь:

анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в печатных и электронных источниках на русском и иностранных языках.

«Медиакоммуникации»:

знать:

актуальные тенденции и проекты медийной сферы, этапы процессы и специфику технологии подготовки и реализации медиапроектов на различных платформах и для разной аудитории с применением выбранных техник, инструментов и средств, основы системы больших данных и тенденции развития этого направления, специфику создания короткометражного видеоконтента;

уметь:

разрабатывать идею проекта, составлять и защищать проектную заявку, работать с разными видами медийного контента (лонгриды, короткометражное видео и др.), находить и обрабатывать открытые данные;

иметь навыки:

выбора необходимого типа медиа для реализации проекта, создания медиапроектов на различных платформах, представления и защиты медиапроекта.

4. Календарно-тематические планы по предметам учебного плана

Приложение 1.

МАТЕМАТИКА

№ уч. недели	Тематическое содержание курса	Кол. час.
1 – 8	Модуль 1	32
1	3.3.1. Линейная функция. Дробно-линейная функция	4
2	3.3.3. Квадратный трехчлен, парабола.	4
3	2.1.9. Формулы сокращенного умножения 1.4.1. Иррациональные выражения	4
4	2.1.1. Линейные и квадратные уравнения 2.1.2. Уравнения с целыми степенями	3
4	Семинарский контроль №1	1
5	2.1.8. Системы линейных уравнений 2.1.9. Системы уравнений общего вида	4
6	5.1.2. Прямые и многоугольники на плоскости. 5.1.4. Окружности на координатной плоскости	4
7	5.1.1. Медиана и высота треугольника. Прямоугольный треугольник	4
8	Повторение тем модуля 1. Контрольная работа №1.	4
9 - 16	Модуль 2	32
9	1.1.1.-1.1.7. Натуральные, рациональные числа. Действительные числа. Элементы теории множеств	4
10	6.1. Элементы комбинаторики 6.3. Элементы теории вероятностей 2.1.12. Понятие процентного отношения	4
11	2.1.12. Работа и производительность труда. Движение	4
12	2.1.12. Задачи экономического содержания. Банковская деятельность.	3
12	Семинарский контроль №2	1
13	2.1.1. Линейные и квадратные неравенства 2.2.1.-2.2.3. Алгебраические неравенства	4
14	2.1.3. Иррациональные уравнения и неравенства 2.2.8.-2.2.9. Метод эквивалентных преобразований	4
15	5.1.1. Биссектриса треугольника 5.1.4. Свойства окружности. Теорема синусов	4
16	Повторение тем модуля 2. Контрольная работа №2	4
17 - 24	Модуль 3	32
17	1.2. Тригонометрические функции. Тригонометрические формулы	4
18	3.3.5. Графики тригонометрических функций. Множества значений	4
19	3.3.5. Обратные тригонометрические функции. 3.1.4. Свойства обратных функций	4
20	2.1.4. Тригонометрические уравнения.	3
20	Семинарский контроль №3	1
21	1.2. Тригонометрические уравнения	4
22	5.1.2.-5.1.3. Четырехугольники	4
23	5.1.7. Вписанные и описанные четырехугольники. Подобные фигуры	4
24	Повторение тем модуля 3. Контрольная работа №3.	4

25-32	Модуль 4	32
25	Арифметическая прогрессия. Геометрическая прогрессия.	4
26	4.1.Вычисление производной 4.1.3. Уравнение касательной	4
27	4.2. Исследование графиков функций. Локальный экстремум	4
28	4.1.5.Производные тригонометрических функций 4.2.1.Применение производной	3
28	Семинарский контроль №4	1
29	1.4.6. Модуль. 5.1.4. Окружность 2.1.10. Графические методы.	4
30	5.6. Основные операции над векторами. Свойства векторов	4
31	2.1.-2.2.Уравнения и неравенства с параметрами 2.2. 6.Системы с параметром	2
31	Контрольная работа №4	2
32	Разбор контрольной работы №4. Повторение	4

Составитель Мотиенко Д.Н.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Атанасян Л.С., Бутузов В.Ф., Кадомцев С.Б. и др., Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия (базовый и углубленный уровни) - М.: «Просвещение», 2018. - 256 с.
2. Колягин Ю.М., Ткачёва М.В., Фёдорова Н.Е. и др., Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углублённый уровни), - М: Просвещение, 2011. – 370 с.
3. Мордкович А.Г., Семенов П.В. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углублённый уровни) (в 2 частях), - МНЕМОЗИНА, 2018. – 806 с.
4. Никольский С.М., Потапов М.К., Решетников Н.Н. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углублённый уровни). – М: Просвещение, 2016. – 272 с.
5. Погорелов А.В. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия (базовый и углубленный уровни), - М: Просвещение, 2016. – 175 с.
6. Александров А.Д., Вернер А.Л., Рыжик В.И. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия (углублённый уровень). – М: Просвещение, 2014. – 272 с.

ФИЗИКА

№ уч. недели	Тематическое содержание занятий (нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. час.
1	1.1.1. – 1.1.2., 1.1.9. Механическое движение. Относительность механического движения. Система отсчета. Твердое тело. Поступательное и вращательное движение твердого тела. Материальная точка. Путь. Перемещение.	4
2	1.1.3. – 1.1.4. Скорость и ускорение материальной точки. Закон сложения скоростей. Классификация движений.	4
3	1.1.5. Прямолинейное равномерное движение. Графики зависимостей кинематических величин от времени. Решение графических задач.	4
4	1.1.6. Прямолинейное равнопеременное движение. Графики зависимостей кинематических величин от времени. Решение графических задач.	4
5	1.1.5 -1.1.6. Аналитический способ решения задач. Разбор основных типов задач по теме: «Прямолинейное движение».	4
6	1.1.8. Равномерное движение по окружности.	4
7	1.1.7. Движение тела, брошенного под углом к горизонту.	4
8	Обзор пройденного материала	2
	Контрольная работа №1 по теме «Кинематика».	2
9	1.2.1 – 1.2.5. Основные понятия динамики. Законы Ньютона.	4
10	1.2.6. – 1.2.7. Закон всемирного тяготения. Сила тяжести. Первая космическая скорость.	4
11	1.2.8. – 1.1.9. Сила упругости. Закон Гука. Сила веса. Сила трения.	4
12	Движение тел под действием нескольких сил.	4
13	1.4.1 – 1.4.3. Импульс тела. Закон сохранения импульса.	
14	1.4.4. – 1.4.5. Работа силы. Мощность.	
15	1.4.6 – 1.4.8. Механическая энергия. Закон сохранения и изменения механической энергии.	
16	Обзор пройденного материала	2
	Контрольная работа №2 по теме «Динамика. Законы сохранения в механике».	2
17	1.3.1 – 1.3.2. Статика твердого тела. Момент силы. Условия равновесия твердого тела.	
18	1.3.3. – 1.3.4. Закон Паскаля.	4

19	1.3.5. Закон Архимеда. Условия плавания тел.	4
20	2.1.1 – 2.1.9. Основные положения молекулярно-кинетической теории (МКТ). Основное уравнение МКТ идеального газа.	4
21	2.1.10. – 2.1.11. Уравнение Менделеева – Клайперона. Закон Дальтона. Объединенный газовый закон.	4
22	2.1.12. Изопроцессы в идеальных газах. Графическое представление изопроцессов на pV -, pT - и VT - диаграммах	4
23	2.1.12. Изопроцессы в идеальных газах. Решение задач.	4
24	Обзор пройденного материала	2
	Контрольная работа № 3 по темам: «Статика. Гидростатика», «Молекулярно-кинетическая теория»	2
25	2.2.1 – 2.2.4, 2.2.6. – 2.2.7. Первый закон термодинамики.	4
26	Применение первого закона термодинамики к изопроцессам.	4
27	2.2.8. – 2.2.10. Второй закон термодинамики. Принцип действия тепловых машин.	4
28	2.2.5, 2.2.11, 2.1.13 – 2.1.17. Тепловой баланс. Влажность.	4
29	3.1.1 - 3.1.4 Закон Кулона. Напряженность электрического поля.	4
30	3.1.5 - 3.1.8. Потенциал электрического поля. Разность потенциалов. Принцип суперпозиции электрических полей	4
31	Обзор и обсуждение пройденного материала. Ответы на вопросы учащихся.	4
32	Контрольная работа №4 по темам: «термодинамика», «Электростатика»	2
	Подведение итогов	2
	Итого, ауд. часов	28

Составитель Строганкова Н.И.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Касьянов В.А. Физика (углублённый уровень) – М: ДРОФА, 2018. – 464 с.
2. Кабардин О.Ф., Глазунов А.Т., Орлов В.А. и др. / Под ред. Пинского А. А. Кабардина О.Ф. Физика (углублённый уровень) - М: Просвещение, 2019.
3. Мякишев Г.Я., Синяков А.З. Физика. Электродинамика (углублённый уровень). - М: ДРОФА, 2018. – 480 с.
4. Мякишев Г.Я., Синяков А.З. Физика. Колебания и волны (углублённый уровень). – М: ДРОФА, 2019. – 288 с.
5. Мякишев Г.Я., Синяков А.З. Физика. Оптика. Квантовая физика (углублённый уровень). – М: ДРОФА, 2018. – 480 с.

ИНФОРМАТИКА И ИКТ

№ уч. недели	Тематическое содержание занятий (нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. час.
1	1.4. Системы счисления 1.4.1 Позиционные системы счисления 1.4.2 Двоичное представление информации	4
2	1.1.3 Дискретное (цифровое) представление текстовой, графической, звуковой информации и видеоинформации. Единицы измерения количества информации 1.1.4 Скорость передачи информации	4
3	1.1.1 Виды информационных процессов 1.1.2 Процесс передачи информации, источник и приемник	4
4	1.2 Системы, компоненты, состояние и взаимодействие компонентов. Информационное взаимодействие в системе, управление, обратная связь	4
5	1.3 Моделирование 1.3.1 Описание (информационная модель) реального объекта и процесса, соответствие описания объекту и целям описания. Схемы, таблицы, графики, формулы как описания	4
6	1.3.2 Математические модели 1.3.3 Использование сред имитационного моделирования (виртуальных лабораторий) для проведения компьютерного эксперимента в учебной деятельности	4
7	Информационная деятельность человека 2.1 Профессиональная информационная деятельность. Информационные ресурсы 2.2 Экономика информационной сферы 2.3 Информационная этика и право, информационная безопасность	4
8	Контрольная работа №1	2
8-9	1.5 Логика и алгоритмы 1.5.1 Высказывания, логические операции, кванторы, истинность высказывания	6
10	1.5.2 Цепочки (конечные последовательности), деревья, списки, графы, матрицы (массивы), псевдослучайные последовательности 1.5.3 Индуктивное определение объектов	4
11	1.5.4 Вычислимые функции, полнота формализации понятия вычислимости, универсальная вычислимая функция 1.5.5 Кодирование с исправлением ошибок	4
12	1.5.6 Сортировка 1.6. Элементы теории алгоритмов 1.6.1 Формализация понятия алгоритма	4

13	1.6.2 Вычислимость. Эквивалентность алгоритмических моделей 1.6.3 Построение алгоритмов и практические вычисления	4
14	1.7 Языки программирования 1.7.1 Типы данных 1.7.2 Основные конструкции языка программирования. Система программирования	4
15	1.7.3 Основные этапы разработки программ. Разбиение задачи на подзадачи	4
16	Контрольная работа № 2	2
16-17	Средства ИКТ 3.1 Архитектура компьютеров и компьютерных сетей 3.1.1 Программная и аппаратная организация компьютеров и компьютерных систем. Виды программного обеспечения	6
18	3.1.2 Операционные системы. Понятие о системном администрировании 3.1.3 Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение, технологические требования при эксплуатации компьютерного рабочего места	4
19	3.2 Технологии создания и обработки текстовой информации 3.2.1 Понятие о настольных издательских системах. Создание компьютерных публикаций	4
20	3.2.2 Использование готовых и создание собственных шаблонов. Использование систем проверки орфографии и грамматики. Тезаурусы. Использование систем двуязычного перевода и электронных словарей	4
21	3.2.3 Использование специализированных средств редактирования математических текстов и графического представления математических объектов	4
22	3.2.4 Использование систем распознавания текстов 3.3 Технология создания и обработки графической и мультимедийной информации	4
23	3.3.1 Форматы графических и звуковых объектов	4
24	Контрольная работа №3	2
24-25	3.3.2 Ввод и обработка графических объектов 3.3.3 Ввод и обработка звуковых объектов	6
26	3.4 Обработка числовой информации 3.4.1 Математическая обработка статистических данных 3.4.2 Использование динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий из различных предметных областей	4
27	3.4.3 Использование инструментов решения статистических и расчетно-	4

	графических задач	
28	3.5 Технологии поиска и хранения информации	4
29	3.5.1 Системы управления базами данных. Организация баз данных	4
30	3.5.2 Использование инструментов поисковых систем (формирование запросов)	4
31-32	Повторение	6
32	Контрольная работа №4	2
	Итого, ауд. часов	128

Составитель Торговников Р.А.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Семакин И.Г., Хеннер Е.К., Информатика и ИКТ. Базовый уровень. 10-11 класс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 249с.
2. Семакин И.Г., Хеннер Е.К., Шестакова Л.В. Информатика (углублённый уровень) (в 2 частях). – М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017.
3. Калинин И.А., Самылкина Н.Н. Информатика (углублённый уровень). М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. – 80 с.
4. Гейн А.Г., Сёнокосов А.И. Информатика (базовый и углублённый уровень). – М: Просвещение, 2018.
5. Поляков К.Ю., Еремин Е.К. Информатика (базовый и углублённый уровни). - М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. – 80 с.

БИОЛОГИЯ

№ занятия	Тематическое содержание занятия (нумерация тем в соответствии с кодом элементов содержания кодификатора ЕГЭ)	Кол. час.
1	1. Биология как наука. Методы научного познания	4
	1.1 Биология как наука, ее достижения, методы познания живой природы. Роль биологии в формировании современной естественнонаучной картины мира. 1.2 Уровневая организация и эволюция. Основные уровни организации живой природы: клеточный, организменный, популяционно-видовой, биогеоценотический, биосферный. Биологические системы. Общие признаки биологических систем: клеточное строение, особенности химического состава, обмен веществ и превращения энергии, гомеостаз, раздражимость, движение, рост и развитие, воспроизведение, эволюция.	
2-5	2. Клетка как биологическая система	2
2	2.1 Современная клеточная теория, её основные положения, роль в формировании современной естественнонаучной картины мира. Развитие знаний о клетке. Клеточное строение организмов – основа единства органического мира, доказательство родства живой природы.	2
2	2.2 Многообразие клеток. Прокариотические и эукариотические клетки. Сравнительная характеристика клеток растений, животных, бактерий, грибов.	2
3	2.3 Химический состав клетки. Макро- и микроэлементы. Взаимосвязь строения и функций неорганических и органических веществ (белков, нуклеиновых кислот, углеводов, липидов, АТФ), входящих в состав клетки. Роль химических веществ в клетке и организме человека.	2
3	2.4 Строение клетки. Взаимосвязь строения и функций частей и органоидов клетки – основа ее целостности.	2
4	2.5 Обмен веществ и превращения энергии – свойства живых организмов. Энергетический и пластический обмен, их взаимосвязь. Стадии энергетического обмена. Брожение и дыхание. Фотосинтез, его значение, космическая роль. Фазы фотосинтеза. Световые и темновые реакции фотосинтеза, их взаимосвязь. Хемосинтез. Роль хемосинтезирующих бактерий на Земле.	4
5	2.6 Генетическая информация в клетке. Гены, генетический код и его свойства. Матричный характер реакций биосинтеза. Биосинтез белка и нуклеиновых кислот.	1
5	2.7 Клетка – генетическая единица живого. Хромосомы, их строение (форма и размеры) и функции. Число хромосом и их видовое постоянство. Соматические и половые клетки. Жизненный цикл клетки: интерфаза и митоз. Митоз – деление соматических клеток. Мейоз. Фазы митоза и мейоза. Развитие половых клеток у растений и животных. Деление клетки – основа роста, развития и размножения организмов. Роль мейоза и митоза.	2
5	Семинарский контроль 1	1
6-11	3. Организм как биологическая система	24
6	3.1 Разнообразие организмов: одноклеточные и многоклеточные; автотрофы, гетеротрофы. Вирусы — неклеточные формы жизни. Меры профилактики распространения вирусных заболеваний.	4
7	3.2 Воспроизведение организмов, его значение. Способы размножения, сходство и различия полового и бесполого размножения. Оплодотворение у цветковых растений и позвоночных животных. Внешнее и внутреннее оплодотворение.	4
8	Контрольная работа №1	1

8	3.3. Онтогенез и присущие ему закономерности. Эмбриональное и постэмбриональное развитие организмов. Причины нарушения развития организмов.	3
9	3.4 Генетика, ее задачи. Наследственность и изменчивость – свойства организмов. Методы генетики. Основные генетические понятия и символика. Хромосомная теория наследственности. Современные представления о гене и геноме.	2
9-10	3.5 Закономерности наследственности, их цитологические основы. Закономерности наследования, установленные Г.Менделем, их цитологические основы (моно- и дигибридное скрещивание). Законы Т.Моргана: сцепленное наследование признаков, нарушение сцепления генов. Генетика пола. Наследование признаков, сцепленных с полом. Взаимодействие генов. Генотип как целостная система. Генетика человека. Методы изучения генетики человека. Решение генетических задач. Составление схем скрещивания.	4
10	3.6 Закономерности изменчивости. Ненаследственная (модификационная) изменчивость. Норма реакции. Наследственная изменчивость: мутационная, комбинативная. Виды мутаций и их причины. Значение изменчивости в жизни организмов и в эволюции.	2
11	3.7 Значение генетики для медицины. Наследственные болезни человека, их причины, профилактика. Вредное влияние мутагенов, алкоголя, наркотиков, никотина на генетический аппарат клетки. Защита среды от загрязнения мутагенами. Выявление источников мутагенов в окружающей среде (косвенно) и оценка возможных последствий их влияния на собственный организм.	1
11	3.8 Селекция, её задачи и практическое значение. Вклад Н.И. Вавилова в развитие селекции: учение о центрах многообразия и происхождения культурных растений; закон гомологических рядов в наследственной изменчивости. Методы селекции и их генетические основы. Методы выведения новых сортов растений, пород животных, штаммов микроорганизмов. Значение генетики для селекции. Биологические основы выращивания культурных растений и домашних животных.	1
11	3.9 Биотехнология, ее направления. Клеточная и генная инженерия, клонирование. Роль клеточной теории в становлении и развитии биотехнологии. Значение биотехнологии для развития селекции, сельского хозяйства, микробиологической промышленности, сохранения генофонда планеты. Этические аспекты некоторых исследований в биотехнологии (клонирование человека, направленные изменения генома).	1
11	Семинарский контроль 2	1
12-14	6. Эволюция живой природы	12
12	6.1 Вид, его критерии. Популяция – структурная единица вида и элементарная единица эволюции. Микроэволюция. Образование новых видов. Способы видообразования.	4
13	6.2 Развитие эволюционных идей. Значение эволюционной теории Ч. Дарвина. Взаимосвязь движущих сил эволюции. Формы естественного отбора, виды борьбы за существование. Синтетическая теория эволюции. Элементарные факторы эволюции. Исследования С.С. Четверикова. Роль эволюционной теории в формировании современной естественнонаучной картины мира.	2
13	6.3 Доказательства эволюции живой природы. Результаты эволюции: приспособленность организмов к среде обитания, многообразие видов.	2
14	6.4 Макроэволюция. Направления и пути эволюции (А.Н. Северцов, И.И. Шмальгаузен). Биологический прогресс и регресс, ароморфоз, идиоадаптация, дегенерация. Причины биологического прогресса и регресса. Гипотезы возникновения жизни на Земле. Основные ароморфозы в эволюции растений и	2

	животных. Усложнение живых организмов в процессе эволюции.	
14	6.5 Происхождение человека. Человек как вид, его место в системе органического мира. Гипотезы происхождения человека. Движущие силы и этапы эволюции человека. Человеческие расы, их генетическое родство. Биосоциальная природа человека. Социальная и природная среда, адаптация к ним человека.	2
15	Контрольная работа №2	1
15-22	5. Организм человека и его здоровье	32
15	5.1 Ткани. Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: пищеварения, дыхания, выделения. Распознавание (на рисунках) тканей, органов, систем органов.	3
16-17	5.2 Строение и жизнедеятельность органов и систем органов: опорно-двигательной, покровной, кровообращения, лимфообращения. Размножение и развитие человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов.	6
17-18	5.3 Внутренняя среда организма человека. Группы крови. Переливание крови. Иммунитет. Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Витамины.	6
19-20	5.4 Нервная и эндокринная системы. Нейрогуморальная регуляция процессов жизнедеятельности организма как основа его целостности, связи со средой.	6
20-21	5.5 Анализаторы. Органы чувств, их роль в организме. Строение и функции. Высшая нервная деятельность. Сон, его значение. Сознание, память, эмоции, речь, мышление. Особенности психики человека.	5
21	Семинарский контроль 3	1
22	5.6 Личная и общественная гигиена, здоровый образ жизни. Профилактика инфекционных заболеваний (вирусных, бактериальных, грибковых, вызываемых животными). Предупреждение травматизма, приемы оказания первой помощи. Психическое и физическое здоровье человека. Факторы здоровья (аутотренинг, закаливание, двигательная активность). Факторы риска (стрессы, гиподинамия, переутомление, переохлаждение, перегрев). Вредные и полезные привычки. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здорового образа жизни. Репродуктивное здоровье человека. Последствия влияния алкоголя, никотина, наркотических веществ на развитие зародыша человека.	4
23	Контрольная работа №3	1
23-25	7. Экосистемы и присущие им закономерности	
23	7.1 Среды обитания организмов. Экологические факторы: абиотические, биотические, их значение. Антропогенный фактор.	4
24	7.2 Экосистема (биогеоценоз), её компоненты: продуценты, консументы, редуценты, их роль. Видовая и пространственная структура экосистемы. Трофические уровни. Цепи и сети питания, их звенья. Правила экологической пирамиды. Составление схем передачи веществ и энергии (цепей и сетей питания).	2
24	7.3 Разнообразие экосистем (биогеоценозов). Саморазвитие и смена экосистем. Устойчивость и динамика экосистем. Биологическое разнообразие, саморегуляция и круговорот веществ – основа устойчивого развития экосистем. Причины устойчивости и смены экосистем. Изменения в экосистемах под влиянием деятельности человека. Агроэкосистемы, их основные отличия от природных экосистем.	2
25	7.4 Биосфера – глобальная экосистема. Учение В.И.Вернадского о биосфере. Живое вещество, его функции. Особенности распределения биомассы на Земле. Биологический круговорот веществ и превращение энергии в биосфере, роль в нем организмов разных царств. Эволюция биосферы.	2

25	7.5 Глобальные изменения в биосфере, вызванные деятельностью человека (нарушение озонового экрана, кислотные дожди, парниковый эффект и др.). Проблемы устойчивого развития биосферы. Сохранение многообразия видов как основа устойчивости биосферы. Правила поведения в природной среде.	2
26-32	4. Система и многообразие органического мира	28
26	4.1 Многообразие организмов. Значение работ К. Линнея и Ж-Б. Ламарка. Основные систематические (таксономические) категории: вид, род, семейство, отряд (порядок), класс, тип (отдел), царство; их соподчиненность.	4
27	4.2 Царство бактерий, их строение, жизнедеятельность, размножение, роль в природе. Бактерии – возбудители заболеваний растений, животных, человека. Профилактика заболеваний, вызываемых бактериями.	4
28	4.3 Царство грибов, их строение, жизнедеятельность, размножение. Использование грибов для получения продуктов питания и лекарств. Распознавание съедобных и ядовитых грибов. Лишайники, их разнообразие, особенности строения и жизнедеятельности. Роль в природе грибов и лишайников.	2
28	Семинарский контроль 4	2
29	4.4 Царство растений. Строение (ткани, клетки, органы), жизнедеятельность и размножение растительного организма (на примере покрытосеменных растений). Распознавание (на рисунках) органов растений.	2
29	4.5 Многообразие растений. Основные отделы растений. Классы покрытосеменных, роль растений в природе и жизни человека.	2
30-31	4.6 Царство животных. Одноклеточные и многоклеточные животные. Характеристика основных типов беспозвоночных, классов членистоногих. Особенности строения, жизнедеятельности, размножения, роль в природе и жизни человека.	6
31	Контрольная работа №4	2
32	4.7 Хордовые животные. Характеристика основных классов. Роль в природе и жизни человека. Распознавание (на рисунках) органов и систем органов животных.	4
Итого, ауд. часов		128

Составитель Ершова С.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Беляев Д.К., Дымшиц Г.М., Кузнецова Л.Н. и др. / Под ред. Беляева Д.К., Дымшиц Г.М. Биология (базовый уровень). – М: Просвещение, 2018. – 244 с.
2. Пасечник В.В., Каменский А.А., Рубцов А.М. и др. /Под ред. Пасечника В.В. Биология (базовый уровень). – М: Просвещение, 2017. – 224 с.
3. Высоцкая Л.В., Дымшиц Г.М., Рувинский А.О. и др./ Под ред. Шумного В.К., Дымшиц Г.М. Биология (углублённый уровень). – М: Просвещение, 2012. – 303 с.
4. Теремов А.В., Петросова Р.А. Биология. Биологические системы и процессы (углублённый уровень). – М: ГИЦВЛАДОС, 2011. – 223 с.

ИСТОРИЯ

№ занятия	Тематическое содержание занятий (Нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. час.
1	1.1.1.-1.1.2. Восточные славяне в древности.	4
2	1.2.1.-1.2.2. , 1.2.5. Киевская Русь в IX - X вв. Внутренняя и внешняя политика.	4
3	1.2.3. Принятие христианства и его значение в истории древнерусского государства.	4
4	1.2.4. , 1.2.5. Киевская Русь XI – начала XII веков. Семинарский контроль №1	4
5	1.2.4. Социально-экономическое развитие древнерусского государства в X - нач. XII вв.	4
6-7	1.2.6. Древнерусская культура (X - нач. XII вв.).	6
7	Контрольная работа №1	2
8	1.3.1., 1.3.7. Феодалная раздробленность Руси. Земли и княжества в период XII-XIII вв. (Владимир, Галич, Новгород).	4
9	1.3.2.-1.3.3. Русь и Орда в XIII-XV вв. Формы и последствия монголо-татарского ига	4
10	1.3.5.-1.3.6. Северо – Восточная Русь во второй половине XIII - XIV вв.	4
11	1.3.4. Русские земли между Сараем и Вильно.	4
12-13	1.4.1.-1.4.2. Образование единого Российского государства (XV- нач. XVI вв). Семинарский контроль №2	8
14-15	1.3.7. Русская культура XIV- XV вв.	6
15	Контрольная работа №2	2
16	1.4.3.-1.4.4. Внутренняя политика Ивана Грозного	4
17	1.4.5. Внешняя политика России в сер. – второй половине XVI в.	4
18	1.4.6. Русская культура XVI вв.	4
19	1.4.7. Смутное время. Гражданская война и иностранная интервенция в России	4
20-21	2.1.1.-2.2.2, 2.1.4.-2.1.5.. Экономика России в XVII в. Развитие крепостного права и товарно-денежных отношений. Реформа государственного строя. Переход от сословно-представительной монархии к абсолютизму. Семинарский контроль №3	8
22	2.1.3. Внешняя политика России в середине – второй половине XVII века	4
23	2.1.6. Русская культура XVII вв.	2
23	Контрольная работа №3	2
24-25	2.2.1.Реформы государственного аппарата и управления в первой четверти XVIII века. Социально-экономические преобразования Петра I.	8
26	2.2.3. Россия в эпоху дворцовых переворотов.	8
27	2.2.2. Внешняя политика России конца XVII – первой половины XVIII вв.	4
28-29	2.3.1.-2.3.4. Внутренняя и внешняя политика России в сер. И второй пол. XVIII в.2.3.2. Социально-экономическое развитие России второй пол. XVIII в. Семинарский контроль №4	8
30	2.3.5. Русская культура XVIII вв.	4
31	Контрольная работа №4	4
32	Итоговое занятие	4
	Итого, ак. часов	128

Составитель Квашонкина С.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Сахаров А.Н., Загладин Н.В., Петров Ю.А. История (базовый и углублённый уровни) (в 2 частях). – М: Русское слово-учебник, 2013. – 448 с.
2. Улунян А.А., Сергеев Е.Ю. / Под ред. Чубарьяна А.О. История. Всеобщая история (базовый уровень). – М: Просвещение, 2014. – 288 с.
3. Загладин Н.В., Симония Н.А. История. Всеобщая история (углублённый уровень). – М: Русское слово-учебник, 2015. – 432 с.
4. Сахаров А.Н., Буганов В.И. История России с древнейших времен до конца XVII-XIX М.: Просвещение, 1998г. и более поздние издания.
5. Сахаров А.Н., Зырянов П.Н. История России. Конец XVII-XIX век. М.: Просвещение, 1998г. и более поздние издания.

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

№ уч. нед.	Тематическое содержание занятий (нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. часов
1-7	Человек и общество	28
1-2	1.1. Природное и общественное в человеке. (Человек как результат биологической и социокультурной эволюции). 1.2. Мировоззрение, его виды и формы. 1.5. Мышление и деятельность. 1.6. Потребности и интересы. 1.7. Свобода и необходимость в человеческой деятельности.	8
3	1.3. Виды знаний. 1.4. Понятие истины, ее критерии. 1.11. Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки.	4
4	1.8. Системное строение общества: элементы и подсистемы. 1.9. Основные институты общества.	
5	1.16. Понятие общественного прогресса. 1.17. Многовариантность общественного развития (типы обществ).	3
5	Семинарский контроль 1	1
6	1.10. Понятие культуры. Формы и разновидности культуры. 1.13. Религия. 1.14. Искусство. 1.15. Мораль. 1.12. Образование, его значение для личности и общества.	4
7	1.18. Угрозы XXI в. (глобальные проблемы)	2
7	Контрольная работа №1	2
8-11	Социальные отношения	15
8	3.13. Социализация индивида. 3.9. Социальные группы.	4
9	3.3. Молодежь как социальная группа. 3.4. Этнические общности. 3.10. Семья и брак.	
10	3.8. Виды социальных норм. 3.9. Социальный контроль. Свобода и ответственность. 3.11. Отклоняющееся поведение и его типы. 3.12. Социальная роль. 3.5. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. 3.6. Конституционные принципы (основы) национальной политики в Российской Федерации. 3.7. Социальный конфликт.	4
11	3.1. Социальная стратификация и мобильность.	3
11	Семинарский контроль 2	1
12-16	Политика	20
12	4.1. Понятие власти. 4.3. Политическая система. 4.8. Политические партии и движения.	4
13	4.2. Государство, его функции. 4.14. Органы государственной власти РФ. 4.4. Типология политических режимов.	4
14-15	4.6. Гражданское общество и государство, социальное государство. 4.5. Демократия, ее основные ценности и признаки. 4.9. Средства массовой информации в политической системе.	6

	4.15. Федеративное устройство России.	
15	Контрольная работа №2	2
16	4.7. Политическая элита. 4.11. Политический процесс. 4.12. Политическое участие. 4.13. Политическое лидерство. 4.10. Избирательная кампания в РФ.	4
17-24	Право	32
17	5.1. Право в системе социальных норм 5.2. Система российского права. Законотворческий процесс	4
18	5.3. Понятие и виды юридической ответственности	4
19	5.4. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя РФ. 5.5. Законодательство РФ о выборах. Конституционно-правовой статус личности в РФ.	4
20	5.17. Гражданство РФ. 5.18. Воинская обязанность, альтернативная гражданская служба. 5.19. Права и обязанности налогоплательщика. 5.12. Право на благоприятную окружающую среду и способы его защиты. 5.13. Международное право (международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени).	4
21	5.8. Имущественные и неимущественные права. Гражданские правоотношения. 5.6. Субъекты гражданского права. 5.7. Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности.	3
21	Семинарский контроль 3	1
22	5.20. Правоохранительные органы. Судебная система	4
23	5.9. Порядок приема на работу. Порядок заключения и расторжения трудового договора. 5.10. Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака.	4
23	Контрольная работа №3	2
24	5.15. Основные правила и принципы гражданского процесса. 5.11. Особенности административной юрисдикции. 5.14. Споры, порядок их рассмотрения. 5.16. Особенности уголовного процесса.	4
25-32	Экономика	32
25	2.1. Экономика и экономическая наука. 2.2. Факторы производства и факторные доходы. 2.16. Рациональное экономическое поведение. 2.3. Экономические системы.	4
26	2.4. Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение. Экономические условия деятельности фирмы. 2.5. Постоянные и переменные затраты	4
27	2.7. Основные источники финансирования бизнеса. Разнообразие отраслевых рынков. 2.8. Рынок ценных бумаг. 2.9. Рынок труда. Безработица	3
27	Семинарский контроль 4	1
28	2.11. Экономический рост и развитие. Понятие ВВП	4
29	2.10. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Деньги. 2.12. Роль государства в экономике.	4

30-31	2.6. Банковская система. Финансовые институты. Монетарная политика. 2.13. Налоги. 2.14. Государственный бюджет. Фискальная политика.	6
31	Контрольная работа №4	2
32	2.15. Мировая экономика. Внешняя торговля.	
1-32	Итого, ак. часов	128

Составитель Карпенко Е.К.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Боголюбов Л.Н., Лазебникова А.Ю., Матвеев А.И. и др. / Под ред. Боголюбова Л.П., Лазебниковой А.Ю. Обществознание (базовый уровень). – М; Просвещение, 2014. - 237 с.
2. Боголюбов Л.Н., Городецкая Н.И., Лазебникова А.Ю. и др. / Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю. Обществознание (базовый уровень) – М: Просвещение, 2009. - 178 с.
3. Кудина М.В., Рыбакова М.В., Пушкарева Г.В. и др., Под ред. Никонова В.А. Обществознание (базовый уровень) (в 2 частях). – М: Русское слово, 2018.
4. Никитин А.Ф., Грибанова Г.И., Мартыанов Д.С. Обществознание (базовый уровень. М: ДРОФА 2018. - 192 с.

РУССКИЙ ЯЗЫК

№ занятия	Тематическое содержание занятия (нумерация тем в соответствии кодификатором ЕГЭ)	Кол. час.
1.	8.1. – 8.3. Текстоведение и основы стилистики. Понятие о тексте. Категориальные свойства текста. Средства связности текста. 8.4. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). 8.6. Понятие функционального стиля, виды функциональных стилей. 8.5. Выполнение заданий на понимание и построение текста и определение средств связи между предложениями. Подготовка к написанию сочинения.	3
2.	<u>I. 9.1. 1.1. Орфоэпические нормы.</u> Понятие об орфоэпии. Списки слов на нормативное ударение и произношение (орфоэпический словарь). Задания на нормативное произношение и ударение. <u>II. 5.11. 7.10. Синтаксис и пунктуация.</u> Понятие о прямой и косвенной речи. Способы оформления прямой речи, эпиграфа и цитаты в письменной работе (справочные материалы для самостоятельного ознакомления). <u>III. 8.1. - 8.5. Работа с текстом.</u> Анализ текста и подготовка к написанию сочинения.	3
3.	<u>I. Орфография. 6.1. 6.5. 6.15.</u> Правописание гласных в корне (проверяемые, чередующиеся, непроверяемые). Списки словарных слов. Задания на выбор слова по типу орфограммы. <u>II Пунктуация. 5.2. 5.4. 7.1.</u> Простое предложение. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении, соединительное тире. <u>III. 9.4. Грамматические нормы.</u> Согласование подлежащего и сказуемого. Задания на выбор предложений с грамматическими ошибками. <u>IV. 8.5. Работа с текстом (продолжение).</u> <u>V. Критерии проверки и оценки выполнения части С (приложение).</u>	3
4.	<u>I. Орфография. 6.2. 6.3.</u> Употребление гласных Э – Е в заимствованных словах. Правописание шипящих и Ц в корне, суффиксах и окончаниях (в разных частях речи). <u>II. Семинарский контроль № 1</u>	3
5.	<u>I. Орфография. 6.4.</u> Правописание Ъ и Ь. Употребление Ь как разделительного, как показателя мягкости, как показателя грамматического значения. Употребление Ъ после приставок. Употребление / неупотребление Ь в разных типах сложных слов (<i>двухъярусный</i> , но <i>спортыхта</i>). <u>II. 5.7. Синтаксис.</u> Понятие об осложнённом предложении и видах осложнения простого предложения. Понятие об однородных членах; однородность как один из видов осложнения предложения. Союзная и бессоюзная связь в конструкциях с однородными членами. <u>III. Пунктуация. 7.2.</u> Знаки препинания в предложениях с однородными членами при союзной (с различными союзами: одиночным, повторяющимися, двойными), бессоюзной и смешанной связи; в предложениях с обобщающим словом в зависимости от его позиции по отношению к перечислению. <u>IV. 9.4. Грамматические (синтаксические) нормы.</u> Некоторые особенности	3

	построения предложений с однородными членами (требования к логической однородности при перечислении, к конструкциям с двойными союзами; особенности управления при однородных членах предложения и др.). <u>V. 8.5. Работа с текстом (продолжение)</u> <u>Домашнее задание (сочинение по тексту)</u>	
6.	<u>I. Орфография. 6.6. 6.15.</u> Типы и правописание приставок: приставки постоянного написания; приставки на <i>З/С</i>, приставки <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>. Списки трудных слов с <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>. Случаи перехода / неперехода <i>И</i> в <i>Ы</i> после приставок. <u>II. 5.3. 5.7. 7.3. Синтаксис и пунктуация.</u> 1) Определение как второстепенный член предложения; типы определений (одиночное, распространённое; согласованное, несогласованное; обособленное, необособленное). 2) 7.3. Однородные и неоднородные определения, знаки препинания при них. 3) 7.3. Понятие об обособлении. Случаи обособления определений. Задания на выбор в тексте предложений, содержащих разные типы определений. <u>III. 9.3. 9.4. Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы.</u> Согласование определения с определяемым словом. Правила построения и употребления причастных оборотов. Задания на выбор предложений с грамматическими ошибками.	3
7.	<u>I. Орфография. 6.15.</u> Правописание согласных в корне (непроизносимые, двойные, сочетания согласных). Чередование согласных. Правописание удвоенных согласных на стыке морфем. Списки словарных слов. <u>II. 9.2. 2.1. 2.3. 2.5. Лексические нормы.</u> Лексическое значение слова; понятие о многозначности (полисемии) и омонимии. Лексическая сочетаемость слова и точность словоупотребления; лексическая избыточность и недостаточность. Паронимы и их разграничение. Ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов. Задания на выбор предложений с речевыми ошибками, связанными с неправильным словоупотреблением; задания на выбор слова по указанному значению. <u>III. Упражнения на повторение по материалам занятий 1 – 7.</u>	3
8.	<u>Контрольная работа №1.</u>	3
9.	<u>I. 4.1. Морфология.</u> Имя существительное как часть речи; разряды существительных; определение одушевлённости / неодушевлённости существительного; род существительных и слова общего рода; типы склонения; формы числа и падежа. Переход слов других частей речи в существительные. <u>II. Орфография. 6.9. 6.7.</u> Правописание окончаний и суффиксов имён существительных. <u>III. 9.3. Морфологические нормы.</u> Трудные случаи употребления и образования некоторых форм существительных. Задания на выбор конструкций с ошибками в образовании форм существительных (Им. и Род. п. мн. числа), в определении рода несклоняемых заимствованных слов и др. <u>IV. 5.7. 7.8. Синтаксис и пунктуация.</u> Обращение. Вводные конструкции. Вводные и вставные предложения.	3
10.	<u>I. 10.1. – 10.5. Средства создания выразительности</u> 1) + 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. Лексика и фразеология; типы заданий по лексике в ЕГЭ. Стилистически окрашенная лексика и её роль в языке и тексте. Лексическое значение слова, понятие о многозначности (полисемии) и	3

	омонимии. Языковые и контекстуальные синонимы; языковые и контекстуальные антонимы. Понятие о заимствованиях (иноязычной лексике). Лексика, ограниченная в употреблении (внелитературная лексика): диалектизмы, просторечие, жаргонные слова (сленг); устаревшая лексика и фразеология; неологизмы (новообразования) и индивидуально-авторские слова. Задания на выбор слов по указанному значению или по функции (роли) в тексте. 2) 10.1. – 10.4. Языковые средства разных уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические) в тексте. Средства создания выразительности текста; различные виды тропов и стилистических фигур (гипербола, литота, анафора, синтаксический параллелизм, экспрессивный повтор, парцелляция и др.). II. 10.5. Комплексные задания к тексту (анализ средств выразительности).	
11.	I. 4.2. 4.3. Морфология и орфография. Понятие о служебных частях речи (предлоги, союзы, частицы). Непроизводные (первообразные) и производные предлоги. Союзы и их типы. Частицы и их разряды. Выполнение заданий на выбор из текста служебных частей речи. 6.13. 6.16. Трудные случаи правописания служебных частей речи: правописание некоторых производных предлогов и союзов; правописание частиц (кроме НЕ/НИ). Омонимия частей речи и разграничение омонимических конструкций (типа В СЛЕДСТВИЕ/-И – ВСЛЕДСТВИЕ; ЗАТО – ЗА ТО...; ТОЖЕ – ТО ЖЕ...; ТАКЖЕ – ТАК ЖЕ...; ЧТОБЫ – ЧТО БЫ и др.) и их правописание. Задания на выбор конструкций с указанным типом написания. II. 9.3. Грамматические нормы. Трудные случаи употребления предлогов. Трудные случаи именного и глагольного управления. Выполнение заданий на выбор предложений с грамматическими ошибками.	3
12.	I. 4.2. Морфология. Прилагательное как часть речи; лексико-грамматические разряды (качественные, относительные, притяжательные), полные и краткие формы, степени сравнения прилагательных. II. 6.9. 6.7. Орфография. Правописание имён прилагательных (окончания и суффиксы, кроме Н/НН). Выполнение заданий на выбор слова с указанной орфограммой. III. 9.3. Грамматические нормы. Трудные случаи употребления и образования форм имён прилагательных. Задания на выбор предложений с грамматическими ошибками. IV. 5.3. 5.7. 7.3. Синтаксис и пунктуация. Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при одиночном и распространённом приложении (дефисное и раздельное написание; обособление приложений; приложения с союзом КАК; случаи постановки тире при обособленных приложениях). V. Семинарский контроль № 2.	3
13.	I. 5.3. 5.7. 7.4. Синтаксис и пунктуация. Типы сравнительных конструкций; предложения, осложнённые сравнительным оборотом. Случаи наличия и отсутствия запятой при сравнительных конструкциях (с союзами КАК, БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО и др.). Наличие и отсутствие запятой в конструкциях НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ, НЕ РАНЬШЕ ЧЕМ и т.д.). II. 8.1 – 8.5. 10.5. Работа с текстом. Выполнение заданий по пройденному материалу на основе текста. III. Повторение (по материалам занятий 9 – 13). Домашнее задание (сочинение по тексту)	3
14.	I. 4.2. Морфология. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по	3

	значению; соотношение местоимений с другими частями речи. II. 6.9. 6.12. Орфография. Правописание местоимений. III. 9.3. Грамматические нормы. Особенности использования местоимений в речи. Задания на выбор предложений с грамматическими ошибками. IV. 4.2. 6.7. 6.12. Морфология. Наречие как часть речи; морфологические признаки и разряды наречий по значению; степени сравнения наречий; разграничение наречий и кратких прилагательных на -о; разграничение местоимений и местоименных наречий. Правописание наречий. V. 6.16. Комплексные задания на слитное, дефисное и раздельное написание разных частей речи.	
15.	I. 4.2. Морфология. Имя числительное как часть речи; разряды числительных по значению и структуре (количественные, порядковые, собирательные; целые и дробные; простые, сложные, составные). II. 6.9. Орфография. Особенности склонения и правописание числительных разных разрядов. III. 9.3. Грамматические нормы. Особенности сочетаемости числительных с именами существительными; нормы употребления собирательных числительных, слов оба, обе и др. Выполнение заданий на выбор предложений с грамматическими ошибками. IV. 6.16. 3.1. – 3.4. Орфография. Правописание сложных слов (слитное и дефисное); сложные слова, образованные на основе числительных; слова с компонентами пол-/полу-. Выполнение заданий на выбор слов с указанной орфограммой. V. Повторение (по материалам семинаров 9 – 15). VI. 8.1 – 8.5. 10.5. Комплексные задания по тексту	3
16.	I. Контрольная работа № 2.	3
17	I. 4.2. Морфология. Глагол как часть речи; спрягаемые и неспрягаемые формы глагола; грамматические категории глагола; синтаксические функции глагольных форм. II. 6.7. 6.10. + 3.1. 3.2. Орфография. 1) Спряжение и правописание глаголов (личные окончания и суффиксы глаголов; «Ь» в глагольных формах; разграничение форм 3 лица и инфинитива; формы повелительного наклонения; разграничение форм изъявительного и повелительного наклонения). 2) 6.7. 6.10. Комплексные задания на правописание суффиксов разных частей речи. III. 9.3. Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы. Трудные случаи образования и употребления форм глагола. Нормы употребления деепричастий и деепричастных оборотов. Задания на выбор предложений с грамматическими ошибками IV. 5.3. 5.7. 7.4. Синтаксис и пунктуация. Обстоятельство как член предложения. Обособленные и необособленные обстоятельства. V. 9.3. 9.4. Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы. Построение предложений с деепричастными оборотами.	3
18	I. 6. 10. 4.2. + 3.1. 3.2. Морфология и орфография. Причастие как особая форма глагола. Образование причастий; полные и краткие причастия. Правописание суффиксов причастий. Разграничение причастий и отглагольных прилагательных. II. 9.3. 9.4. Грамматические нормы. Трудные случаи образования и употребления форм причастий; некоторые правила построения причастных оборотов. III. 5.7. 7.6. Синтаксис и пунктуация. Понятие об уточняющих и	3

	пояснительных членах предложения. Знаки препинания в предложениях, осложнённых уточняющими и пояснительными конструкциями.	
19	<u>I. 5.8. 7.11. Синтаксис и пунктуация.</u> 1) Понятие о сложном предложении. Типы синтаксической связи в сложном предложении: союзная (сочинительная и подчинительная), бессоюзная и смешанная. Типы сложных предложений. 2) Характеристика сложносочинённых предложений с соединительными, противительными и разделительными союзами. 7.11. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Случаи непостановки запятой в ССП. 5.2. 5.7. 5.8. 7.11. Разграничение простых предложений с однородными членами и сложных предложений с одинаковыми сочинительными союзами. II. 8.5. 10.5. Комплексные задания на основе текста. III. Повторение	3
20	<u>I. 6.8. Орфография.</u> Правописание НН и Н в разных частях речи. <u>II. 5.10. Синтаксис.</u> 1) Общая характеристика сложноподчинённых предложений; типы придаточных; средства связи в СПП; разграничение подчинительных союзов и союзных слов. 2) Типы подчинения в предложениях с несколькими придаточными (параллельное, последовательное, однородное подчинение). <u>III. 7.12. 7.13. Пунктуация.</u> Знаки препинания в сложноподчинённом предложении; пунктуация в конструкциях с союзным словом <i>который</i>; в предложениях с однородными придаточными. IV. Семинарский контроль № 3	3
21	<u>I. 4.2. 6.11. Орфография.</u> Употребление и разграничение частиц / приставок <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> в различных синтаксических конструкциях. <i>НЕ</i> с разными частями речи. <u>II. 7.12. 7.13. 5.10. Пунктуация.</u> Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (продолжение темы): постановка запятой в предложениях со сложными и двойными союзами, особенности пунктуации при стечении союзов. <u>III. 9.4. Грамматические нормы.</u> Некоторые правила построения сложных предложений IV. 8.5. 10.5. Комплексные задания на основе текста.	3
22	<u>I. 5.9. 7.14. Синтаксис и пунктуация.</u> Понятие о бессоюзном предложении. Знаки препинания в бессоюзном предложении (запятая и точка с запятой; двоеточие; тире). II. Повторение и обобщение материала. 1) Комплексные упражнения на разные типы орфограмм; задания по морфологии и орфоэпии. 2) 5.2. 5.8. 7.16. 7.18. <u>Синтаксис и пунктуация.</u> 1) Знаки препинания при союзе <i>И</i>. (обобщение материала). 3) 7.7. 7.17. Знаки препинания при союзе <i>как</i> в разных синтаксических конструкциях (обобщение материала). 4) 7.17. 7.13. 5.2. 5.7. 5.8. 5.9. Тире и двоеточие в простом и сложном предложении (обобщение материала). III. 8.1 – 8.5. 10.5. Комплексные задания по тексту. Домашнее задание (сочинение по тексту)	3
23	I. Материалы на повторение.	3
24	I. Контрольная работа № 3.	3
25-32	8.1. – 8.5. 10.5. Текстоведение.	

	Сочинение (в формате 2-ой части ЕГЭ): практикум. Материалы для повторения (задания 1-ой части ЕГЭ).	
25	8.1. – 8.5. 10.5. Обобщение материала. Этапы работы с текстом. Критерии. 8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 1-4. Задания по текстам. Повторение.	3
26	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 5-8. Задания по текстам. Повторение.	3
27	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 9-12. Задания по текстам. Повторение.	3
28	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 13-15. Задания по текстам. Семинарский контроль 4. Сочинение.	3
29	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 16-20. Задания по текстам. Повторение.	3
30	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 21-24. Задания по текстам. Повторение.	3
31	Контрольная работа №4	3
32	8.1. – 8.5. 10.5. Тексты 25-28. Задания по текстам. Вариант ЕГЭ.	3
	Итого, ауд. часов	96

Составитель Шумских Е.А.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

Список рекомендуемой литературы:

1. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М. А. Русский язык (базовый уровень) (в 2 частях). – М: Русское слово, 2008. – 448 с.
2. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. Русский язык (базовый уровень). – М: Просвещение, 2018. – 227 с.
3. Чердаков Д.Н., Дунев А.И., Вербицкая Л.А. и др. / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Русский язык (базовый уровень). М: Просвещение, 2018.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

№ занятия	Тематическое содержание (нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. часов
1	Знакомство с форматом единого государственного экзамена (ЕГЭ) по английскому языку. <i>Grammar:</i> 5.2.7 The Active Voice. The Passive Voice. 5.1.4 Direct and Reported Speech. Sequence of tenses. 5.1.10, 5.2.8 The Infinitive. The Gerund. The Participle. Phrasal verbs. <i>Writing.</i> 4.3 Personal letter. 3.1-3.3 <i>Listening 1.</i>	3
2	<i>Speaking.</i> 5.4.1 Task 1 (read a passage). <i>Grammar:</i> 5.2.6, 5.2.10 The Active Voice. Present, Past, Future Tenses. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> People. Appearance and Character. <i>Writing.</i> 4.3 Personal letter.	3
3	<i>Listening 2.</i> 3.1-3.3 <i>Grammar:</i> 5.2.7 The Passive Voice. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Work and Business.	3
4	<i>Speaking.</i> 1.1.2 Task 2 (ask direct questions). <i>Grammar:</i> Direct and Reported Speech. Sequence of Tenses. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs 2.3 Removed sentences 2.2 Multiple choice questions <i>Vocabulary:</i> Sport. <i>Семинарский контроль 1.</i>	3
5	<i>Listening 3.</i> 3.1-3.3 <i>Grammar:</i> 5.2.7-5.2.8 The Infinitive. The Gerund. The Participle. Phrasal verbs. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Health.	3

6-7	<i>Speaking.</i> 5.4.1 1.1.2 Tasks 1, 2 (read a passage, ask direct questions). <i>Revision.</i> (Повторение грамматических и лексических тем 1 модуля). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions.	4
7	<i>Контрольная работа 1.</i>	2
8	<i>Разбор контрольной работы 1.</i> <i>Повторение.</i>	3
9	<i>Grammar:</i> 5.2.1 -5.2.4 The Noun. The Adjective. The Adverb. Pronouns. Quantity: Quantifiers and Numerals. 3.1-3.3 <i>Listening 4.</i>	3
10	<i>Speaking.</i> 1.1.2 Task 3 (describe a picture). <i>Grammar:</i> 5.2.1 The Noun. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Education and Learning. 4.3 <i>Writing.</i> Personal letter.	3
11	<i>Listening 5.</i> 3.1-3.3 <i>Grammar:</i> 5.2.2 The Adjective. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Science and Technology.	3
12	<i>Speaking.</i> 1.1.2 Task 2 (ask direct questions), Task 3 (describe a picture). <i>Grammar:</i> 5.2.3 The Adverb. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Travelling. <i>Семинарский контроль 2.</i>	3
13	<i>Listening 6.</i> 3.1-3.3 <i>Grammar:</i> 5.2.4 Quantifiers and Numerals. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Food and Drink.	3

14-15	<i>Speaking.</i> 1.1.2, 1.2.1, 5.4.1 Tasks 1, 2, 3 (read a passage, ask direct questions, describe a picture). <i>Revision.</i> (Повторение грамматических и лексических тем 2 модуля). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions.	4
15	<i>Контрольная работа 2.</i>	2
16	<i>Разбор контрольной работы 2.</i> <i>Повторение</i>	3
17	<i>Grammar:</i> 5.2.9 Modal Verbs. 5.1.6, 5.1.7 Subjunctive Mood. 5.2.5 Prepositions. 5.2.9 Problem verbs. <i>Writing.</i> 4.1-4.6 Personal letter. Essay. <i>Speaking.</i> 5.4.1 Task 4 (compare and contrast two photos). <i>Listening 7.</i> 3.1-3.3	3
18	<i>Speaking.</i> 1.1.2 Tasks 1, 2, 3, 4 (read a passage, ask direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Grammar:</i> 5.2.9 Modal verbs. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Entertainment. <i>Writing.</i> 4.1-4.6 Essay.	3
19	<i>Listening 8.</i> 3.1-3.3 <i>Grammar:</i> 5.1.6, 5.1.7 Subjunctive Mood. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Mass Media. Television.	3
20	<i>Speaking.</i> 5.4.1, 1.1.2, 1.2.1 Tasks 1, 2, 3, 4 (read a passage, ask direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Grammar:</i> Direct and Reported Speech. Sequence of Tenses. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Environment. <i>Семинарский контроль 3.</i>	3

21	<i>Listening 9. 3.1-3.3</i> <i>Grammar:</i> 5.2.2 Prepositions. <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Vocabulary:</i> Crime and Law.	3
22-23	<i>Speaking.</i> 5.4.1, 1.1.2 Tasks 1, 2, 3, 4 (read a passage, ask direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Revision.</i> (Повторение грамматических и лексических тем 3 модуля). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions.	4
23	<i>Контрольная работа 3.</i>	2
24	<i>Разбор контрольной работы 3. Повторение</i>	3
25	Формат ЕГЭ по английскому языку. Аспекты: Говорение и Письмо. <i>Speaking.</i> 1.1.2 (работа с тренажером). <i>Writing</i> 4.3 письмо личного характера - индивидуально, 1.2.1 эссе – работа в мини-группах. Мозговой штурм). <i>Listening 10. 3.1-3.3</i>	3
26	<i>Speaking.</i> 5.4.1, 1.1.2 Tasks 1, 2, 3, 4 (read a passage, ask direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Grammar & Vocabulary Section</i> 5.3.1, 5.3.3 (tasks 19 – 38) <i>Writing:</i> 4.3, 1.2.1 Personal letter. Essay.	3
27	<i>Listening 11. 3.1-3.3</i> <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Grammar & Vocabulary Section</i> 5.3.1, 5.3.3 (tasks 19 – 38)	3
28	<i>Speaking.</i> 5.4.1, 1.1.2, 1.2.1 Tasks 1, 2, 3, 4 (read a passage, ask direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Grammar & Vocabulary Section</i> 5.3.1, 5.3.3 (tasks 19 – 38)	3

	<i>Семинарский контроль 4.</i>	
29	<i>Listening 12. 3.1-3.3</i> <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Grammar & Vocabulary Section</i> 5.3.1, 5.3.3 (tasks 19 – 38)	3
30-31	<i>Speaking.</i> 1.1.2, 5.4.1 Tasks 1, 2, 3, 4 (reading a passage, direct questions, describe a picture, compare and contrast two photos). <i>Revision.</i> (Повторение грамматических и лексических тем 1 – 4 модулей). <i>Reading:</i> 2.1 Matching headings to paragraphs. 2.3 Removed sentences. 2.2 Multiple choice questions. <i>Grammar & Vocabulary Section</i> 5.3.1, 5.3.3 (tasks 19 – 38) <i>Writing:</i> 4.3 Personal letter. Essay.	4
31	<i>Контрольная работа 4.</i>	2
32	<i>Разбор контрольной работы 4. Повторение</i>	3
	Итого, ак. часов	96

Составитель Хитрова И.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

Список рекомендуемой литературы:

1. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и др. Английский язык (базовый уровень). - М: Просвещение, 2014. – 244 с.
2. Вербицкая М.В., Маккинли С., Хастингс Б., Каминс Д. Карр, Парсонс Д, Миндрул О.С. / Под ред. Вербицкой М.В. Английский язык (базовый уровень). - М: ВЕНТАНА-ГРАФ., 2018. - 144 с.
3. Вербицкая М.В., Каминс Д. Карр, Парсонс Д., Миндрул О.С. / Под ред. Вербицкой М.В. Английский язык (базовый уровень). - М: ВЕНТАНА-ГРАФ». 2015. - 176 с.
6. Афанасьева О.В., Михеева И.В. Английский язык (углублённый уровень). – М: Просвещение, 2018. - 253 с.
7. Вербицкая М.В. и др.; под ред. Вербицкой М.В. Английский язык (углублённый уровень) – М: ВЕНТАНА-ГРАФ. 2018. – 256 с.

ЛИТЕРАТУРА

№ уч. недели	Тематическое содержание занятий (нумерация тем по кодификатору ЕГЭ)	Кол. час.
1	Критерии оценки ЕГЭ по литературе. 1.3–1.13 Напоминание основных теоретико-литературных понятий. Анализ стихотворного текста. 1.6 Литературные направления. 3.1 Черты классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». 4.2 Баллады В.А. Жуковского.	4
2	4.3 Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	4
3	4.7 Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 4.4. А.С. Пушкин Стихотворения	4
4	4.7 Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 4.5 Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 4.4. А.С. Пушкин Стихотворения 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	4
5	4.5 Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 4.6 Поэма «Медный всадник» 4.4. А.С. Пушкин Стихотворения	4
6	4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова» 4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» 4.8. М.Ю. Лермонтов Стихотворения	4
7	4.11 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 4.8. М.Ю. Лермонтов Стихотворения	4
8	Контрольная работа №1	4
9	4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	4
10	4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор» 4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	4
11	5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	4
12	5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	4
13	5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4
14	5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	4
15	5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» 5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. 5.6. Н.А. Некрасов Стихотворения	4

16	Контрольная работа № 2	4
17	5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза» 5.4. А.А. Фет. Стихотворения	4
18	5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	4
19	5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	4
20	5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» 6.1. А.П. Чехов Рассказы 6.2. А.П. Чехов «Вишневый сад»	4
21	7.2. М. Горький Старуха Изергиль. 7.3. М. Горький Пьеса «На дне». 7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	4
22	7.4. – 7.5 Стихотворения А. Блока. Поэма «Двенадцать»	4
23	7.6. В.В. Маяковский Стихотворения. 7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» 7.8 С.А. Есенин. Стихотворения.	4
24	Контрольная работа №3	4
25	7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». 7.20 А. Платонов 7.15.А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	4
26	7.10 О.Э. Мандельштам Стихотворения. 7.11 А. Ахматова Стихотворения 7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	4
27	7.15.Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» 5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).	4
28	2.1 «Слово о полку Игореве» 7.14 М. Шолохов «Судьба человека». 7.16-7.17 А. Твардовский Стихотворения. «Василий Теркин». 8.1, 8.3 Проза и драматургия второй половины XX вв.	4
29	7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения. 7.18-7.19 Б.Л. Пастернак Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».	4
30	7.21 – 7.22 Проза А. Солженицына	4
31	Контрольная работа № 4	4
32	8.2 Поэзия кон XX – нач. XXI века	4
	Итого, ауд. часов	128

Составитель Поливанов К.М.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

Список рекомендуемой литературы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). – М: Просвещение, 2009. – 352 с.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). - М: Просвещение, 2018. - 416 с.
3. Чертов В.Ф., Трубина Л. А., Ипполитова Н.А. и др./ Под ред. В.Ф. Чертова Литература (базовый, углублённый уровни) (в 2 частях). – М: Просвещение, 2018. – 399 с.
4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и др./Под ред. Коровина В.И. Литература (углублённый уровень) (в 2 частях). - М: Просвещение, 2018. – 400 с.

ЭКОНОМИКА

№ темы	Тематическое содержание	Кол-во акад. часов	№ учебной недели
	Основы микроэкономики	80	1-20
1.	Введение	12	1 - 3
	СК1 (здесь и далее СК – семинарский контроль)		3
2.	Спрос. Индивидуальный и рыночный спрос. Эластичность спроса.	10	4 - 6
	СК2		6
3.	Предложение. Индивидуальное и рыночное предложение. Эластичность предложения.	6	7
	Подготовка к КР №1		8
	Контрольная работа № 1. (Темы 1. – 3.)	4	8
	Разбор КР №1.	2	9
4.	Рыночное равновесие. Взаимосвязанные рынки	8	9-11
	СК3		11
5.	Фирма. Производство	2	11
6.	Издержки, выручка и прибыль фирмы	8	12-13
	СК4		13
7.	Фирма на рынке совершенной конкуренции.	8	14-15
	Подготовка к КР №2		16
	Контрольная работа № 2. (Темы 4. – 7.)	4	16
	Разбор КР №2.		17
8.	Рынки несовершенной конкуренции	8	17-18
	СК5		18
9.	Рынок труда как пример рынка фактора производства	4	19
10	Распределение доходов	4	20
	СК6		20
	Основы макроэкономики	48	21-32
11.	Основные макроэкономические показатели	8	21-22
	Подготовка к КР №3		23
	Контрольная работа № 3. (Темы 8. – 11.)	4	23
	Разбор КР №3.		24
12.	Экономический рост и экономические колебания	4	24
13.	Безработица.	4	25
14.	Инфляция.	4	26
	СК7		26
15. 16.	Деньги. Финансовая система	8	27 - 28

17.	Монетарная (денежно- кредитная) политика	4	29
	СК8		29
18. 19.	Налоги. Государственный бюджет	4	30
	Подготовка к КР №4		31
	Контрольная работа № 4. (Темы 12 - 19.)	4	31
	Разбор КР №4.		32
20.	Фискальная (бюджетно-налоговая) политика	4	32
Итого, ак. часов:		128	

Составитель Челеховский А.Н.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

1. Автономов В.С. Экономика (базовый уровень). – М; ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 240 с.
2. Под редакцией Иванова С.И., Линькова А.Я. Экономика. Основы экономической теории (углублённый уровень). - М: ВИТА-ПРЕСС, 2018. – 304 с.
3. Акимов Д.В., Дичева О.В., Шукина - Задания по экономике: от простых до олимпиадных: пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений – 2-е изд. – М.: Вита-пресс, 2008.
4. Иванов С.И. (ред.) - Основы экономической теории. Учебник для 10-11 классов. - М.: Изд-во Вита-Пресс, 1999.
5. Иванов С.И. (ред.) - Практикум по основам экономической теории для 10-11 классов. – М.: Изд-во Вита-Пресс, 1999.
6. Липсиц И.В. – Экономика. В 2-х томах. – М.: Вита – Пресс, 2007.
7. Любимов Л.Л., Ранеева Н.А. – Основы экономических знаний. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных школ с углубленным изучением экономики. 6-е изд. М.: Вита – Пресс, 2004.
8. Макконнелл К., Брю С. – Экономикс: Принципы, проблемы и политика. В 2-х т. – М.: Инфра-М, 2000.
9. Матвеева Т.Ю. - Введение в макроэкономику. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2008.
10. Мицкевич А.А. – Сборник заданий по экономике. – В 3-х книгах. Кн. 1. Задачник по микроэкономике. – М.: Вита – Пресс. 2001.
11. Мэнкью Г. – Принципы экономикс. СПб: Питер Ком., 1999 (или любое издание)
12. Никулина И.Н., Матвеева Т.Ю. – Основы экономической теории. М: Дрофа, 2003
13. Розанова Н.М. - Банк: от клиента до президента. Учебное пособие по элективному курсу для 8-9 классов. – М.: Вита-Пресс, 2006.
14. Савицкая Е.В., Серегина С.Ф. – Уроки экономики в школе. Методическое пособие. Книга 2. – М.: Вита – Пресс, 1999
15. Савицкая Е.В. - Уроки экономики в школе. Пособие для учителя. Кн.1. - М.: Вита-Пресс, 1998.
16. Савицкая Е.В., Серегина С.Ф. - Уроки экономики в школе. Пособие для учителя. Кн.2. - М.: Вита-Пресс, 1999.
17. Савицкая Е.В. - Рабочие тетради №1, №2, №3, №4 для 10 класса к учебнику И.В. Липсица «Экономика». - М.: Вита-Пресс.
18. Фишер С., Дорнбуш Р., Шмалензи Р. – Экономика. – М., 1993

ЖУРНАЛИСТИКА И МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

№ занятия	Тема занятия	Кол. а/ч
	1 модуль Актуальные подходы к пониманию журналистики и медиа	32
1	Журналистика и медиа: начинаем видеть профессиональную среду	4
2	Специфика российской журналистикой и медийной традиции: основные этапы	4
3,4	Введение в картину медиа на 2018 год: каналы, тренды, трудности. Постправда. Fake news. Гражданская журналистика. Информационная перегрузка. Мемы. Вирусы. Compassion fatigue.	8
5,6	Основные медийные и журналистские проекты, на которые стоит обращать внимание	8
7	Основы медиаграмотности	6
8	Контрольная работа №1	2
	2 модуль Специфика контента современных медийных проектов (акцент на практику)	32
1,2	Подробный разбор актуальных медийных проектов	8
3	Вы решили создать проект в медиа? Объясняем, что делать дальше	8
4,5,6,7, 8	Ваш медийный проект: пробуем разные технологии	14
8	Контрольная № 2	2
	3 модуль Особенности контента современной журналистики (акцент на практику)	32
1,2,3	Вы решили написать материал. Что дальше? Инструкция по поиску и разработке темы и создания материала	12
4	Практикум. Питчинг и разработка тем и форматов. Брейншторминг идеи, структуры, источников, фактуры и героев/экспертов	4
5	Как писать новости + тренинг-игра «Новость в развитии»	4
6	Работа в поле: Репортаж	4
7	Практикум по работе в поле: сбор информации и интервью	4
8	Контрольная № 3	4
	4 модуль Где и как работают журналисты и специалисты в сфере медиакоммуникаций?	32
1	Найди себя: околотекстовые и медиа профессии и их различия	4
2	Возможные профессиональные траектории в сфере медиа	4
3,4	Как устроена редакция/компания + Практикум : игра в редакцию. Распределение задач и ролей в редакции/компании. Анализ и обсуждение	8
5,6,7	Создание медийного продукта (работа в команде)	12
8	Контрольная № 4 (защита проектов)	4
	Итого, ауд. часов	128

Составитель Петрова Е.В.

Список рекомендованной литературы

1. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. М., 2011.
2. Архангельский А.Н. «Тем временем», АСТ, 2009
3. Гананольский М. Кисло-сладкая журналистика. М., 2009.
4. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. М., 2010
5. Кирия И.В., Новикова А.А. История и теория медиа. М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2017.
6. Колесниченко А.В. Практическая журналистика изд-во МГУ/ 2008
7. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста, М.: Аспект Пресс, 2000
8. Липсиц И. В. Экономика. Учебник для 10, 11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вита-Пресс, 2011
9. Лукина М. Технология интервью, М. 2003//
10. Лысенко А.Г. «ТВ – живьем и в записи», Изд. ПрозаиК, 2011
11. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М.: Альпина нон-фикшн, 2008
12. Монро Е. Строим новость. М., 2010
13. Муратов С.А. Пристрастная камера, М.: Аспект Пресс, 2004
14. Маркетинг. Учебник. под ред. И. В. Липсица. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012
15. Мультимедийная журналистика / Под общ. ред.: А. Г. Качкаева, С. А. Шомова. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2017
16. Погорелый Б.Ю. Информационное агентство: стиль оперативных сообщений, М., 2000 /
17. Соколов-Митрич Дмитрий «Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке»

ДИЗАЙН

Содержание учебно-тематических планов профилей подготовки:
Коммуникационный дизайн

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Брендинг. Выбор темы проекта. Облако тегов.	4
2	Мудборд.	4
3	Флаги проекта.	4
4	Графический образ.	4
5	Логотип	4
6	Патерны	4
7	Акцидентный шрифт. Малый фирменный стиль	4
8	Контрольная работа №1.	4
Модуль 2		
9	Плакат. Выбор темы. Музыкальный, театральный и киноплакат	4
10	Формат и сетка в плакате	4
11	Пятно и композиция в плакате	4
12	Шрифтовые плакаты	4
13	Коллажные плакаты	4
14	Иллюстрированные плакаты	4
15	Плакат без текста. Формирование серии плакатов	4
16	Контрольная работа №2.	4
Модуль 3		
17	Буклет. Выбор темы. Зин.	4
18	Виды и форматы зинов.	4
19	Сетка. Иллюстрация.	4
20	Обложка. Ручная типографика. Трафарет.	4
21	Обложка Коллаж	4
22	Формирование разворотов и формата зина	4
23	Сшивание/склейка и обрез зина. Подготовка к печати	4
24	Контрольная работа №3.	4
Модуль 4		
25	Лекция. История брендов и топ-дизайн	4
26	Лекция. Книгопечатание и дизайн книги.	4
27	Лекция. Создание визуального исследования.	4
28	Лекция. Вёрстка сложноструктурного многостраничного издания	4
29	Лекция. Графический дизайн. Топ-дизайнеры	4
30	Лекция. Дизайн упаковки и предметный дизайн.	4
31	Лекция. Создание презентации проекта. Предпечатная подготовка.	4
32	Контрольная работа №4.	4
	Итого, ауд. часов	128

Анимация и иллюстрация

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Особенности ведения творческих проектов. Рассказ об инструментах работы: альбом для идей, референсы, анализ.	4
2	Работа с силуэтом и формой. Изучение персонажей из анимации (Дисней, Пиксар) и иллюстрации.	4
3	Проба персонажей в объеме. Как объемная скульптура может помочь в рисовании.	4
4	Персонаж: мимика и движение. Просмотр иллюстрации, анимации и книг с выразительными персонажами.	4
5	Персонаж во взаимодействии с другими персонажами. Особенности композиции кадра и создания атмосферы.	4
6	Персонаж: детали, элементы декора, одежда, приметы времени.	4
7	Киноплакат, как жанр. Особенности работы с типографикой и леттерингом.	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	Создание визуальной истории. Базовые принципы драматургии в графике. Создание книжки-гармошки и зина из листа А3.	4
10	Комикс в Японии, России, Америке. История книжки-картинки. Жанры комиксов и диапазон эстетик. Работа над своим комиксом.	4
11	Леттеринг и шрифт. Варианты взаимодействия текста и картинки в развороте. Воркшоп по леттерингу.	4
12	Коллаж как способ рассказать свою графическую историю. Воркшоп по коллажу и аппликации.	4
13	Детская книга и мультипликация. Поиск целевой аудитории и выбор подходящей визуальной интонации.	4
14	Книжная обложка. Мастер-класс по линогравюре	4
15	Ритм в книге. Работа над макетом. Выбор бумаги, выбор способа печати, общение с типографией, подготовка макета в индизайне.	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	Общий разговор о многофигурной композиции, ее концепции и видов.	4
18	Разговор о том, как подчинить множество персонажей и окружения одной теме?	4
19	Музей космонавтики: рисуем пространство и витрины, изучаем многофигурные композиции в “природе”.	4
20	Многофигурные композиции в классической живописи, чему у них можно поучиться? Батальные сцены, возрождение, Брейгель и тп. Мастер-класс: коллективный рисунок.	4
21	Многофигурная иллюстрация для передачи информации. Инфографика и карты: сложные картинки про то, как все устроено, как можно на этом построить свою работу.	4
22	Детские книги-искалки как простой и плодотворный пример монофигурной композиции.	4
23	Индивидуальные разговоры по проектам.	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	Анализ результатов предыдущих модулей. Работа над принятием решения, какой проект будет вступительной работой.	4

26	Социальный контекст в иллюстрации как опция. Что делает иллюстрацию современной и актуальной и не безразличной современному человеку.	4
27	Варианты оформления работы: как можно ее выставлять: на стене, в виде книги, в виде скульптурной композиции, интерактивного объекта, видеоарта.	4
28	Беседа о других возможных форматах работы	4
29	Посещение музея современного искусства “Гараж”	4
30	Индивидуальные разговоры по проектам.	4
31	Чем можно дополнить проект. Бонусные материалы к проекту: постеры, стикеры, скетчуки, эскизы, паттерны.	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
Итого, ауд. часов		128

Дизайн среды

№ уч. нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Дизайн как искусство и как язык. Виды дизайна. Дизайн как триединство Образа, Геометрии и Гештальта. Формат. Формат А как универсальный формат и его свойства. ПРАКТИКА. Тестовое упражнение на владение языком дизайна	4
2	ТЕОРИЯ. Характер. Создание характерного образа персонажа. ПРАКТИКА. Придумать персонажа и разработать среду его обитания (дом)	4
3	ТЕОРИЯ. Образ. Позитивное и негативное пространство. Коллаж. Ограничение в средствах выражения как источник креативности. ПРАКТИКА. Упражнение «Белое и чёрное», коллаж. (Создание композиции с выявлением негативного и позитивного пространства)	4
4	ТЕОРИЯ. Теория линии. Баухаус и ВХУТЕМАС Персоналии: Пауль Клее, Иоганнес Иттен ПРАКТИКА. 1.Линия во времени; 2.Живая линия;3. Линия и музыка (ритм в рисунке).	4
5	ТЕОРИЯ. Композиция. Простые геометрические фигуры, свойства простых геометрических фигур и их взаимодействие с форматом. Законы композиции. Законы сохранения идентичности фигуры. Супрематизм. ПРАКТИКА. Упражнение «3 квадрата», коллаж. Создание композиции на плоскости.	4
6	ТЕОРИЯ. Графические материалы и их изобразительные особенности. ПРАКТИКА. 1. Композиции из пересекающихся линий (статичные – динамичные); 2.Натурный рисунок объектов с явно выраженной структурой (шишка, каштан, лист, стекло, камень, кора, ветка и т.п.)	4
7	ТЕОРИЯ. Коллаж. Анри Матисс. Самоколлаж: Вячеслав Колейчук ПРАКТИКА. 1.Типы линии в аппликации (разрезная - прямая, ломаная, криволинейная; разрывная - спокойная, резкая) 2. Коллаж (черная, белая бумага). Самоколлаж на основе фото или постера.	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	ТЕОРИЯ. Гештальт. Законы Гештальта. Свойства человеческого сознания, основанные на социально-биологических функциях вида Homo Sapiens. Симметрия. ПРАКТИКА. «Преобразование квадрата», коллаж. (Создание композиции с использованием симметричных элементов негативного и позитивного пространства.	4

10	ТЕОРИЯ. Концепция. Разработка концепции. Работа в группе. Brain storming. Поиск названия. ПРАКТИКА. Создание Дизайнерской Группы. Название, Стиль, Слоган.	4
11	ТЕОРИЯ. Композиция на плоскости. Свойства и качества простых геометрических фигур. Статика и динамика. Баланс. Ритм. ПРАКТИКА. Упражнение дизайнерской группы на создание композиции из простых геометрических фигур. Коллаж	4
12	ТЕОРИЯ. Композиция на плоскости с использованием простых геометрических фигур и шрифта. ПРАКТИКА. Упражнение дизайнерской группы на создание композиции из простых геометрических фигур и шрифта. Коллаж	4
13	ПРАКТИКА. Карнавальная маска	4
14	ТЕОРИЯ. Принципы построения силуэта. Композиция ПРАКТИКА. Коллаж «Цветовое и фигуративное проникновение» (черная, белая бумага).	4
15	ТЕОРИЯ. Композиции из простых геометрических тел. Анализ формы. Приведение сложной формы к композиции из простых геометрических тел. ПРАКТИКА. Рисунок постановки из предметов материального предметного подбора. Создание сложной формы из плоскостей.	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	ТЕОРИЯ. Паттерн. Модуль. Фриз. Трафарет. Создание модуля из простых геометрических форм. ПРАКТИКА. Упражнение дизайнерской группы на создание модуля для фриза. Создание собственного фриза	4
18	ТЕОРИЯ. Двухцветный паттерн. Трёхцветный паттерн. Фрактальный паттерн. Неповторяющийся паттерн. ПРАКТИКА. Упражнение дизайнерской группы на создание модуля для паттерна с определённой темой (метод – прибавление, вычитание, модификация). Создание паттерна при помощи созданного модуля.	4
19	ТЕОРИЯ. Цвет. Цветовое колесо и Цветовая сфера. ПРАКТИКА. 4 цвета из 3-х. Серия витражей «Времен года» - Весна, лето, осень зима (музыка-линия-цвет)	4
20	ТЕОРИЯ. Структурный рисунок предметов природного мира. Шрифт ПРАКТИКА. «Плодоовощной алфавит» (Концептуальный шрифт, выполненный из элементов фруктов и/или овощей)	4
21	ТЕОРИЯ. 3D композиция. Развёртка простейших геометрических тел. ПРАКТИКА. Макетирование	4
22	ТЕОРИЯ. Плоскостная композиция как проекция объёмной композиции. Виды проекций. Параллельные проекции и перспектива. ПРАКТИКА. Создание объёмной композиции из классической 2D супрематической композиции.	4
23	ТЕОРИЯ. Объёмный коллаж (надрез – отгиб). ПРАКТИКА. Собственный объёмный коллаж: 1. Статичная композиция. 2. Динамичная композиция	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	ТЕОРИЯ. Расслоенное аналитическое рисование постановки. Часть 1 ПРАКТИКА. Рисунок силуэта постановки обобщающим пятном. Рисунок постановки цветовыми пятнами.	4
26	ТЕОРИЯ. Расслоенное аналитическое рисование постановки. Фактура, текстура.	4

	Часть 2 ПРАКТИКА. Рисунок постановки из разноматериальных объектов природного и рукотворного характера.	
27	ТЕОРИЯ. Ассамбляж. Татлин В. ПРАКТИКА. Создание собственного ассамбляжа из подручных материалов	4
28	ТЕОРИЯ. Архитектуры Малевича. ПРАКТИКА. Создание объемно-пространственной композиции из параллелепипедов (метод прибавления).	4
29	ТЕОРИЯ. Каркас. Эндоскелет, экзоскелет. Оболочка. ПРАКТИКА. Трехмерная композиция из деревянных шпажек и пластилина. Скульптура из металлической сетки.	4
30	ТЕОРИЯ. Пластическая биоморфная форма. ПРАКТИКА. Скульптура из монтажной пены. Модификация скульптуры методом «вычитания»	4
31	ТЕОРИЯ. Взаимодействие внешнего и внутреннего пространства ПРАКТИКА. Разработка модуля квартиры – студии.	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
Итого, ауд. часов		128

Медиа и дизайн. Дизайн и реклама

№ уч.нед	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Создание графических композиций, основанных на контрасте противоположных понятий.	4
2	Ознакомление с техниками ручной печати. Эксперименты на бумаге.	4
3	Техника печати трафаретами. Создание печатного шрифта.	4
4	Техника коллажа. Создание собственных коллажей на определенную тему.	4
5	Визуальный язык плаката. Шрифт.	4
6	Брейншторм. Выбор и развитие темы для создания серии плакатов.	4
7	Работа над эскизами плакатов.	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	Понятие целевой аудитории. Исследование ЦА. Создание плаката в определенном жанре по сказке (работа в группах по 3 человека)	4
10	Практика изучения художественных стилей на основе известных художников. Выбор художника. Создание портрета художника в его стилистике.	4
11	Основы типографики. Основы вёрстки печатных изданий. Обсуждение выбранного художника. Анализ основных принципов творчества.	4

12	Обсуждение концепции и структуры арт-зина по выбранным художникам. Работа над текстовым материалом. Составление 5 принципов творчества определенного художника.	4
13	Графическое представление пяти принципов. Работа над эскизами разворотов. Подбор шрифтов.	4
14	Продолжение работы над зинами. Работа с черновиками разворотов. Обсуждение обложки.	4
15	Шитье книжного блока/переплет. Продолжение работы над зинами.	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	Разработка концепции бренда для собственного проекта.	4
18	Создание мудборда и графического образа.	4
19	Создание логотипа и фирменного стиля.	4
20	Работа над айдентикой.	4
21	Разработка маркетинговой стратегии развития бренда.	4
22	Создание рекламных носителей.	4
23	Продолжение работы с проектом.	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	Создание концепции журнала.	4
26	Позиционирование и выбор направления развития бренда.	4
27	Работа с контентом. Создание собственного материала, сбор необходимого контента. Структурирование информации.	4
28	Создание сетки и эскизов журнала.	4
29	Работа с черновой вёрсткой журнала.	4
30	Продолжение работы над журналом.	4
31	Финализация проекта.	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
	Итого, ауд. часов	128

Дизайн и программирование, комиксы

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Понятие дизайна. Функциональное использование и эстетика.	4
2	Инструменты дизайна. Что такое графика. Пятновая, силуэтная графика. Обзор комиксной графики.	4

3	Точка, линия, пятно. Линейная графика.	4
4	Понятие композиции. Напряженная композиция. Динамическая композиция. Статика.	4
5	Понятие контраста. Нюанс. Практическое занятие	4
6	Структурная графика. Светотеневая графика. Полутоновая и цветная графика. Практическое занятие	4
7	Получение изображений с помощью штампов и отпечатков. Практическое занятие	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	Дизайн в веб пространстве. Как дизайн помогает сайту в коммуникации со зрителем.	4
10	Типология сайтов.	4
11	Утверждение тем и структуры сайтов студентов. Обсуждение. Практическое занятие	4
12	Сайт-визитка. Сайт-портфолио. Личный сайт. Практическое занятие	4
13	Что такое лонгрид. Основы сторителлинга в лонгриде. Практическое занятие	4
14	Лендинг и его структура. Основы маркетинга: как продать свой продукт.	4
15	Интерфейс. Основные элементы интерфейсов. Мобильная и десктопная версии	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	Айдентика и идентичность.	4
18	Идентификация и выявление ключевых черт посредством портрета друг друга. Практическое занятие	4
19	Стилизация. Портрет в стиле любимого художника-иллюстратора. Практическое занятие	4
20	Что такое логотип. Встраивание логотипа в айдентику. Практическое занятие	4
21	Визуальная система коммуникации. Основной базис построения системы. Практическое занятие	4
22	Кейвижуал. Отличие визуальной графической системы и кейвижуала. Практическое занятие	4
23	Позиционирование бренда. Интонация бренда.	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	Фирменный стиль. Выбор темы для создания малого фирменного стиля.	4
26	Типографика. Виды шрифтов.	4
27	Понятие контраста в типографике. Как сочетать шрифты.	4
28	Текстовые блоки. Взаимодействие графики и типографики.	4
29	Выбор цветового решения. На что влияет цвет в восприятии. Цвет и дизайн.	4
30	Выбор носителей. Печатная продукция и digital-носители. Ключевые отличия в подходах к созданию. Обоснование выбора носителей. Практическое занятие	4
31	Подготовка презентации. Практическое занятие	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
Итого, ауд. часов		128

Дизайн и современное искусство

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Определение предмета Современное искусство. Пространство 2D. Вариативность концептуальных и визуальных решений.	4

	Метафора. Совмещение несовместимого	
2	Роль концепции и текста в Современном искусстве. Создание эссе и концептуального текста. Работа по выбранной концепции в свободной технике	4
3	Визуальные техники и выразительные средства в современном искусстве. Выбор темы модуля	4
4	Ирония и гипербола. Выполнение работ в техниках коллаж, аппликация	4
5	Выполнение работ в технике трафарета	4
6	Принт техники, смешанная техника	4
7	Обсуждение и доработка проектов модуля по выбранной теме	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	Пространство 3D. Обзор типов работ. Выбор темы модуля. Создание ассамбляжа	4
10	Скульптура, объект в современном искусстве. Создание арт-объекта	4
11	Реди-мейд в современном искусстве. Создание реди-мейд объекта	4
12	Инсталляция. Типы инсталляций. Разработка концепции инсталляции	4
13	Инсталляция. Создание фрагментов инсталляции	4
14	Лэнд-арт. Создание концепции лэнд-арта, моделирование. Работа над проектом модуля	4
15	Обсуждение и доработка проектов модуля	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	Медиа арт и его составляющие. Выбор темы модуля	4
18	Особенности современной фотографии. Создание концепции и серии фотографий	4
19	Типология. Создание концепции и серии типологических фотографий	4
20	Компьютерное и сетевое искусство. Создание проекта по теме	4
21	Видео и саунд-арт. Создание видео-арта по выбранной теме	4
22	Перформанс. Описание и реализация перформанса. Видео и фото документация	4
23	Обсуждение и доработка проектов модуля	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	Выбор темы и типа проекта модуля	4
26	Разработка концепции и текста проекта	4
27	Выбор техники исполнения	4
28	Работа над эскизами. Серийность	4
29	Работа над реализацией проекта	4
30	Работа над реализацией проекта	4
31	Обсуждение и доработка проектов модуля	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
Итого, ауд. часов		128

Мода

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ЯЗЫК МОДЫ. ТЕНДЕНЦИИ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ. Мода как искусство и как язык. Одежда как социальный код. Сезонность и тренды в моде. Тенденции и их прогнозирование. Цикличность трендов. Прет- а - порте и Haute-couture. Основные тенденции сезона осень-весна 2015/16. Форматы и варианты серий работ на конкурс, 6-12 листов (коллаж по трендам, коллекция, фотосерия. В идеале многослойная работа, включающая в себя несколько этапов (например, коллаж, отрисованная коллекция, объект). ПРАКТИКУМ: аппликация из геометрических фигур (гармония, трагедия, равнодушие)	4
2	ПРАКТИКУМ: посещение библиотеки музея современного искусства ГАРАЖ, поиск интересных материалов, зарисовки НА ДОМ: доработка эскизов, исследование и подбор вдохновляющих фото/рисованных материалов	4
3	ОБРАЗ В МОДЕ И СРЕДСТВА ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ. Дизайнер как профессия. Истоки дизайнерского вдохновения. Что такое коллекция. Цельность и развитие идеи в коллекции. Что такое мудборд. Силуэт, цвет, материалы, аксессуары. ПРАКТИКУМ: наброски и эскизы на основе подобранного дома материала НА ДОМ: Исследование и подбор вдохновляющих материалов (фото, рисунки, репродукции и т.п.)	4
4	ПРАКТИКУМ: серия аппликаций на тему «Жизнь формы» (развитие оригинального сюжета на 6 листах) НА ДОМ: подбор вдохновляющих материалов, наброски	4
5	МАТЕРИАЛЫ И ФАКТУРЫ. Материал как основа образа. Виды материалов и особенности работы с ними. Фактуры тканей. Принты. ПРАКТИКУМ: Создание принта для ткани на основе подобранного дома материала. НА ДОМ: Исследование и подбор вдохновляющих материалов	4
6	ЖУРНАЛЫ И ДРУГИЕ МОДНЫЕ МЕДИА. Как устроен журнал и какое место он занимает в индустрии моды. Влияние модных журналов на пропаганду стилей, коллекций и дизайнеров. Как работает редакция. Что такое “формат”. Обложка как главное “оружие” журнала. Мода в интернете, на улице и в социальных сетях. ПРАКТИКУМ: Создание аксессуара с оригинальным принтом (платок, шарф, сумка, очки, сумка, пояс и пр.). НА ДОМ: подбор объектов для предметной фотосъемки (5-7)	4

7	МОДНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СЪЕМКА. Особенности предметной съемки. Композиция, свет, работа с объектами. ПРАКТИКУМ: Предметная съемка на IPAD или цифровую камеру заранее подобранных предметов НА ДОМ: идеи серии коллажей на основе модных тенденций	4
8	СЪЕМКА МОДЫ. СТАЙЛИНГ. Съемка моды как жанр. Главные вехи и имена. Анализ работ выдающихся фотографов и стилистов. Тенденции в модной фотографии. ПРАКТИКУМ: репортажная съёмка моды (селфи на IPOD, цифровую камеру) НА ДОМ: Исследование и подбор материалов на выбранную тему Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	ТЕХНИКА КОЛЛАЖА ПРАКТИКУМ: обсуждение идей создания коллажа на основе эскизов, принтов и фото, сделанных ранее, с включением фотоматериалов из модных журналов НА ДОМ: Исследование и подбор материалов на выбранную тему	4
10	ПРАКТИКУМ: создание серии коллажей на выбранную тему НА ДОМ: работа над серией	4
11	ПРАКТИКУМ: создание серии коллажей на выбранную тему НА ДОМ: работа над серией	4
12	ПРАКТИКУМ: создание серии коллажей на выбранную тему НА ДОМ: работа над серией	4
13	РИСУНОК ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ. Пропорции. Передача движения. Графические средства. Цвет. Примеры из истории моды. ПРАКТИКУМ: рисунки разными материалами (тушь, маркеры, акварель) НА ДОМ: подумать над идеей будущей коллекции, подбор материала	4
14	РИСУНОК С НАТУРЫ. Примеры из истории искусства. ПРАКТИКУМ: обсуждение идей коллекций, наброски с натуры (маркеры, карандаши. тушь) НА ДОМ: подбор материала	4
15	ЭСКИЗЫ ГОТОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ. В студии у дизайнера (с Викой Газинской или с Андреем Артемовым). Как делается коллекция, рассказ из первых рук. ПРАКТИКУМ: эскизы отшитых вещей, стремление передать силуэт и движение минимальными средствами, организация листа. НА ДОМ: подбор материала	4
16	Контрольная работа №2. Итоговый просмотр коллажей с разбором работ	4
Модуль 3		
17	КОЛЛЕКЦИЯ	4

	Самые известные кутюрье и их знаменитые коллекции, повлиявшие на историю моды. Современные громкие имена. Анализ их работ. ПРАКТИКУМ: начало работы над коллекцией НА ДОМ: подбор материала (в том числе тканей)	
18	ПРАКТИКУМ: работа над коллекцией (самостоятельной или «экранизацией») отрисовка коллекций, выклеивание двухмерных коллекций НА ДОМ: работа над коллекцией	4
19	ПРАКТИКУМ: работа над коллекцией (самостоятельной или «экранизацией») отрисовка коллекций, выклеивание двухмерных коллекций НА ДОМ: работа над коллекцией	4
20	ПРАКТИКУМ: работа над коллекцией (самостоятельной или «экранизацией») отрисовка коллекций, выклеивание двухмерных коллекций НА ДОМ: работа над коллекцией	4
21	ПРАКТИКУМ: работа над коллекцией (самостоятельной или «экранизацией») отрисовка коллекций, выклеивание двухмерных коллекций НА ДОМ: работа над коллекцией	4
22	ОБЪЕКТ Современные витрины. Принципы дизайна витрин. Анализ лучших образцов. ПРАКТИКУМ: эскизы витрины для готовой коллекции НА ДОМ: идеи для объекта, дополняющего серию коллажей и коллекцию (отшитая модель, аксессуар, макет витрины, видеоролик и пр.)	4
23	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
26	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
27	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
28	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
29	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
30	ПРАКТИКУМ: работа над объектом НА ДОМ: подбор материала, завершение итоговой работы	4
31	Репетиционный просмотр, презентация работ	4

32	Контрольная работа №4. Итоговый просмотр	4
	Итого, ауд. часов	128

Художник театра и кино

№ уч.нед	Тема занятия	Кол. час.
Модуль 1		
1	Краткое введение в профессию. Ознакомление с программой подготовительных курсов. График выполнения творческого проекта по первой теме.	4
2	Ознакомление с устройством театра и сцены. Практическое задание по созданию графических зарисовок и композиционных набросков по теме «Старый дом. Экстерьер», выбор и обсуждение наиболее интересных вариантов.	4
3	Индивидуальный просмотр и обсуждение подобранного материала, графических и композиционных зарисовок, выполненных дома. Отрисовки архитектурных и декоративных элементов в контексте выбранной композиции для проекта.	4
4	Практическое задание по созданию эскизов в цвете на основе выбранных, наиболее интересных вариантов графических и композиционных решений по теме проекта.	4
5	Дальнейшая работа по созданию эскизов в контексте наиболее интересных решений в процессе разработки выбранной темы.	4
6	Выбор и утверждение наиболее интересных композиционных и колористических решений. На их основе графическая отрисовка композиции в натуральную величину на планшете. Работа в цвете. Практические навыки по созданию эскиза.	4
7	Задание по дальнейшему осуществлению выбранного эскиза по теме. Завершение работы по теме. Подготовка к просмотру, оформление.	4
8	Контрольная работа №1. Просмотр проекта	4
Модуль 2		
9	Подбор материала по теме «Квартира персонажа. Интерьер». Просмотр материала по выбранной теме. Практическое задания по графическим разработкам композиционных решений.	4
10	Разработка композиционных решений эскизов в цвете.	4
11	Продолжение практической работы по теме. Выбор наиболее интересных вариантов.	4
12	Выбор наилучших композиций. Окончательный эскиз проекта.	4
13	Практическое занятие по созданию подмакетника. Получение навыков резьбы и склейки картона. Работа над окончательным эскизом проекта.	4
14	Практическое занятие по созданию подмакетника. Получение навыков резьбы и склейки картона. Работа над окончательным эскизом проекта.	4
15	Создание чертежной документации проекта. Подготовка к просмотру.	4
16	Контрольная работа №2. Просмотр проекта	4
Модуль 3		
17	Создание сценария, выбор основных персонажей и сцен по теме.	4
18	Подбор материала по теме «Сказка». Просмотр материала по выбранной теме. Практическое задания по графическим разработкам композиционных решений.	4
19	Подбор и отрисовка художественных элементов по теме. Утверждение основных	4

	сцен.	
20	Работа над эскизами основных сцен. Поиск колористических и композиционных решений. Просмотр материала по выбору костюмов главных персонажей.	4
21	Индивидуальные занятия по разработке костюмов персонажей по теме. Поиск колористических и пластических решений, соответствующих замыслу спектакля.	4
22	Дальнейшая разработка эскизов сцен и костюмов.	4
23	Окончательная доработка. Подготовка к просмотру.	4
24	Контрольная работа №3. Просмотр проекта	4
Модуль 4		
25	Краткая теоретическая база, индивидуальная работа по созданию макета-прирезки на основе эскизов. Начало работы по завершению проекта-спектакля на тему «Сказка».	4
26	Продолжение работы по созданию проекта-спектакля: макета прирезки. Освоение навыков создания макета.	4
27	Создание плана декораций по сценам. Утверждение декораций по плану в прирезке.	4
28	Создание макета, продолжение работы: цветовые решения. Согласование с планом.	4
29	Создание плаката-афиши к спектаклю.	4
30	Создание плаката-афиши к спектаклю. Окончательная доработка эскизов спектакля и костюмов.	4
31	Формирование экспозиции по проекту. Подготовка к просмотру, оформление.	4
32	Контрольная работа №4. Просмотр проекта	4
Итого, ауд. часов		128

Составитель-координатор Аристова Ю.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

Список рекомендуемой литературы:

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1993
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 239с.
3. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости.- М.: Азбука-классика, 2008.- 240 с.
4. Дегтярев А.Р. Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
5. Хуан Миро. Янис Минк. –М.: Арт-родник, 2009. - 96с.
6. Арнхейм Б.Р. Искусство и визуальное восприятие /Б.Р. Арнхейм– М.: Архитектура, 2007. –392 с.
7. Иттен И. Искусство цвета. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 96 с.
8. Иттен И. Искусство формы. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 136 с.
9. Ветрова И.Б. Неформальная композиция / И.Б. Ветрова – М.: Ижица, 2004. – 171 с.

История Искусства

№ уч.нед.	Тема занятия	Кол. час.
1	Теории происхождения искусства (игровая, миметическая, трудовая). Определение искусства. Первобытное искусство.	4
2	Искусство древнего Востока.	4
3	Искусство античности. Древняя Греция. Монументальная скульптура. Скульптурная группа. Фронтонные композиции, виды рельефа. Вазопись.	4
4	Искусство Древнего Рима.	4
5	Раннехристианское искусство.	4
6	Византийское искусство. Роль иконы в системе византийского искусства. Понятие канона.	4
7	Византийское искусство (продолжение). Латинское завоевание Константинополя. Восстановление империи. «Палеологовский ренессанс. Исихазм. Искусство поздней Византии.	4
8	Древнерусское искусство. Киевская Русь. Возникновение своих художественных школ: новгородской, владимиросудзальской, галицко-волынской, рязанской, школ Полоцка и Смоленска.	4
9	Искусство варварских королевств.	4
10	Романское искусство – искусство эпохи зрелого феодализма. Романская архитектура Франции, Италии, Германии.	4
11	Готическое искусство. Определение «готики». Периодизация. Готика во Франции, Германии, Испании, Италии, Англии.	4
12	Искусство эпохи Возрождения: периодизация. Проторенессанс. Раннее Возрождение.	4
13	Искусство Италии 15-16 вв. Высокое Возрождение.	4
14	Венецианская школа живописи	4
15	Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Влияние готической традиции.	4
16	Маньеризм.	4
17-18	Искусство эпохи барокко. Италия и Франция. Голландия и Фландрия	8
19	Искусство рококо	4
20	Искусство классицизма	4
21	Искусство романтизма	4
22	Реализм середины 19 века	4
23	Импрессионизм	4
24	Постимпрессионизм	4
25	Фовизм и экспрессионизм	4
26	Кубизм и Парижская школа	4
27	Искусство русского авангарда начала 20 века	4
28	Дадаизм и сюрреализм	4
29	Реализм между двумя войнами	4
30	Поп-арт и абстрактный экспрессионизм	4
31	Минимализм и концептуализм	4
32	Постмодернизм	4
Итого, ауд. часов		128

Составитель Т.Е.Фадеева

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. Андреева Е. «Постмодернизм. Искусство второй половины XX-начала века XXI века.» – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Герман М. «Модернизм. Искусство первой половины XX века.» – СПб.: Азбука-классика, 2008. Деготь Е. «История Русского искусства. Книга 3. Русское искусство XX века.» - М.: Издательство Трилистник, 2002.
3. Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998.
4. Мастера искусств об искусстве. М.-Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.
5. Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. «Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм» - «Ад Маргинем Пресс», серия «Совместная издательская программа с Музеем «Гараж»», 2015.

Дополнительная литература:

6. Андреева Е. «Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века.» - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2011.
7. Беньямин. В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.» - М.: Издательство Медиум, 1996.
8. Бонами Ф. «Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство.» - М.: V-A-C, 2013.
9. Дворжак М. История искусства как история духа. М.: Академический проект, 2001.
10. Искусство с 1900 года. М.: Admarginem, 2015.

МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

№ занятия	Тема занятия	Кол. ак/ч
	Блок 1 Основы управления медиапроектами	32
1	Знакомство. Структура курса: теоретические и практические занятия. Ожидаемые результаты обучения. Тема: Основы управления проектами Цель/Миссия/проблема /идея История медиакоммуникаций через кейсы	4
2	Тема: Аудитория проекта Сегментация/Типология. Вычленение ключевых критериев для сегментации ЦА проекта. Каналы коммуникации с ЦА проекта: как найти потоки нужной аудитории.	4
3	Практикум: анализ проекта (кинопоиск, медуза, tjournal, kudago, заграница, деливери клуб, eduhh, такие дела, домократия)	4
4	Тема: Экономика медиапроекта (постоянные и переменные издержки, валовая прибыль, чистая прибыль, денежный оборот, ценообразование)	4
5	Практикум: разработка собственного медиапроекта	4
6	Тема: Продвижение медиапроекта (продукт, цена, место, продвижение продукта, люди, процесс, физическое окружение, определение задач и целей маркетингового исследования, разработка плана действий, реализация плана исследований, интерпритация полученных результатов и их доведение до руководства)	4
7	Практикум: разработка собственного медиапроекта	4
8	Контрольная работа №1	4
	Блок 2 Создание мультимедийных проектов	32
9	Тема: Строитейлинг и лонгриды (Знакомство с понятием сторитейлинга (рассказывание историй), форматы, которые можно применять при рассказывании историй, принципы сторитейлинга, основные моменты, на которые нужно обращать внимание, лонгриды, как основной формат сторитейлинга, история лонгридов, виды лонгридов, самые известные лонгриды, разбор отдельно взятого лонгрида)	4
10	Практикум: Лонгриды (Платформы для создания лонгридов. Создание лонгрида из заготовок на предложенную тему)	4
11	Тема: Таймлайн (Таймлайны, как формат подачи информации (история, виды, особенности использования), создание таймлайна на предложенную тему)	4
12	Тема: Интерактивные изображения (Интерактивные изображения, как один из форматов подачи информации (история, виды, особенности использования), платформы для создания интерактивных изображений, создание интерактивного изображения, самостоятельный выбор темы)	4
13	Тема: Интерактивная инфографика (Интерактивная инфографика, как формат подачи информации (история, виды, особенности использования), платформы для создания интерактивной инфографики, создание интерактивной инфографики, тему выбирают самостоятельно)	4
14	Тема: Интерактивные карты (Интерактивные карты, как формат подачи информации (история, виды, особенности использования), платформы для создания интерактивных карт, создание интерактивной карты на предложенную тему)	4
15	Практикум: Работа над проектами (Команды по 2 человека. Создание мультимедийной истории с использованием изученных сервисов. Минимум три сервиса, оформленных в готовый проект (лонгрид и	4

	дополнительные форматы)	
16	Контрольная работа №2 (защита проектов)	4
	Блок 3. Основы фото, видео и монтажа	32
17	Тема: Экспозиция и композиция (История фотографии, треугольник экспозиции, диафрагма, выдержка, светочувствительность пленки/матрицы, объективы, компоновка кадра, перспектива, цветовое решение, художественные способы коммуникации)	4
18	Тема: Основы драматургии (трехактовая структура, завязка, развязка, кульминация, персонажи и их грани, конфликт (внешний и внутренний), идея художественного произведения, сюжет, сценарные форматы)	4
19	Практикум: Презентация фотопрокта (Фото-история на выбранную тему)	4
20	Тема: Основы монтажа (История монтажа, правила монтажа, виды монтажа (параллельный, последовательный, ассоциативный, внутрикадровый, принципы монтажа (монтаж по крупности, по цвету, по свету, по фазе движения, по основной движущийся массе)	4
21	Практикум: Презентация видео-ролика (выполненного в одном из предложенного ПО)	4
22	Тема: Основы продюсирования (подготовительный период (скрипт-докторинг, поиск локаций, подбор актеров, поиск оборудования, съемки, постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, продвижение фильма, прокат)	4
23	Практикум: Предварительная защита проекта (короткометражный фильм, продолжительностью не более 10 минут)	4
24	Контрольная работа № 3 (защита проекта)	4
	Блок 4. Анализ данных в медиа	32
25	Тема: Массивы данных. Использование больших данных в планировании и управлении медиапроектов. Типология и фильтрация данных	4
26	Тема: Как получить данные: разбираем ключевые инструменты получения данных: поисковые системы, сервисы БД, поиск экспертов, официальный запрос в госорганы	4
27	Практикум: Сбор информации из открытых источников	4
28	Тема: Использование больших данных в анализе аудитории и потребления контента. Определение успешности медиапроекта на основе данных из открытых источников	4
29	Практикум: Анализ медиапроекта на основе открытых данных	4
30	Тема: Медипроекты, основанные на открытых данных. Обзор реализованных проектов. Социальная значимость. Актуальность для индустрии.	4
31	Практикум: Создание собственного материала на основе открытых данных	4
32	Контрольная работа № 4	4
	Итого, ауд. часов	

Составитель Петрова Е.В.

Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета обучения

Список рекомендуемой литературы:

1. Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
2. Маркетинг. Учебник. Под ред. И. В. Липсица. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012
3. Липсиц И. В. Экономика. Учебник для 10, 11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вита-Пресс, 2011
4. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: Издательство «625»
5. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. М.: Альпина нон-фикшн, 2008